

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДОНЕЦКИЙ ТЕХНИКУМ ПИЩЕВОЙ И ПЕРЕРАБАТЫВАЮЩЕЙ
ПРОМЫШЛЕННОСТИ»

РАССМОТРЕНО

на заседании ЦК

общеобразовательных дисциплин

Протокол № 01 от 27.08.2024 г.

Председатель ПЦК _____ О. С. Крупенина

УТВЕРЖДЕНО

зам. директора

_____ Н. Л. Шевчук

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

по выполнению практических работ

по дисциплине ООД.02 Литература

(базовый уровень)

среднего профессионального образования

Профессия: 19.01.18 Аппаратчик-оператор производства продуктов
питания из растительного сырья

Донецк, 2024

Методические указания предназначены для студентов, обучающихся по профессии 19.01.18 Аппаратчик-оператор производства продуктов питания из растительного сырья, при выполнении практических работ по дисциплине ООД.02 Литература.

Сборник содержит описание практических работ по разделам: «Литература второй половины 19 века», «Литературная критика второй половины 19 века», «Литература конца 19 века - начала 20 века», «Литература 20 века», «Проза второй половины 20 - начала 21 века», «Поэзия второй половины 20 - начала 21 века», «Драматургия второй половины 20 - начала 21 века», «Литература народов России», «Зарубежная литература».

Объем практических работ по дисциплине «Литература» составляет 22 часа. Перечень практических работ соответствует содержанию программы «Литература».

Методические указания могут быть рекомендованы к использованию студентами и преподавателями ГБПОУ «Донецкий техникум пищевой и перерабатывающей промышленности».

Разработчик:

Крупенина Оксана Сергеевна, преподаватель первой квалификационной категории ГБПОУ «Донецкий техникум пищевой и перерабатывающей промышленности»

Одобрено и рекомендовано
с целью практического применения
предметно-цикловой комиссией
протокол № 1 от 27.08.2024 г.

Председатель ПЦК _____ О. С. Крупенина

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	7
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ.....	9
3. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ.....	11
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	

ВВЕДЕНИЕ

Методические указания по дисциплине ООД.02 Литература для выполнения практических работ созданы в помощь обучающимся для работы на занятиях. Приступая к выполнению практической работы, обучающиеся должны внимательно прочитать цель занятия, ознакомиться с краткими теоретическими и учебно-методическими материалами по теме практической работы, выполнить задания, затем ответить на контрольные вопросы для закрепления теоретического материала.

Все задания к практической работе обучающиеся должны выполнять в соответствии с инструкцией, анализировать полученные в ходе занятия результаты по приведенной методике.

Отчеты о практической работе должны выполнить по приведенному алгоритму.

Типы оценочных мероприятий проводятся в виде устного опроса, наблюдения за деятельностью студентов, проверки письменных работ.

Система оценивания:

Практическая работа обучающихся оценивается по пятибалльной шкале:

Оценка **«отлично»** ставится в том случае, если обучающийся:

свободно применяет полученные знания при выполнении практических заданий;

выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий;

при ответах на контрольные вопросы правильно понимает их сущность, дает точное определение и истолкование основных понятий.

Оценка **«хорошо»** ставится, если:

выполнены требования к оценке «отлично», но допущены 2 – 3 недочета при выполнении практических заданий и студент может их исправить самостоятельно или при небольшой помощи преподавателя;

в письменном отчете по работе делает незначительные ошибки;

при ответах на контрольные вопросы не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности, но затрудняется в применении знаний в новой ситуации, приведении примеров.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если:

практическая работа выполнена не полностью, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы;

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если:

практическая работа выполнена не полностью и объем выполненной работы не позволяет сделать правильных выводов, имеются лишь отдельные представления об изученном материале, большая часть материала не усвоена;

в письменном отчете по работе допущены грубые ошибки, либо он вообще отсутствует; на контрольные вопросы студент не может дать

ответов, так как не овладел основными знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы.

Данные методические рекомендации предназначены для обучающихся, осваивающих общеобразовательную учебную дисциплину «Литература».

Оценка сочинений

Объем сочинений должен быть 3-4 стр.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического

материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящие методические указания для выполнения практических работ по дисциплине ОДБ.02 Литература среднего профессионального образования по профессии 19.01.18 Аппаратчик-оператор производства продуктов питания из растительного сырья составлены в соответствии с требованиями ФГОС.

В результате освоения ООД.02 Литература обучающийся должен обладать, предусмотренными ФГОС СОО и ФГОС СПО по профессии 19.01.18 Аппаратчик-оператор производства продуктов питания из растительного сырья следующими общими и профессиональными компетенциями:

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК.04	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4	Анализировать эксплуатационную документацию обслуживания технологического оборудования производства продуктов питания из растительного сырья

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими общими и профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения учебной дисциплины должен иметь:

Умения:

1) определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

2) выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

3) уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

4) анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);

5) работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

6) выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

7) владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов).

Знания:

1) о содержании ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского «Гроза»; роман И.А. Гончарова «Обломов»; роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л.Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А.П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»; роман В.О. Богомолова «В августе сорок четвертого», одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX – XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и другие); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

2) осознавать художественную картины жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

3) сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об

изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО РАЗДЕЛАМ

Раздел «Литература второй половины 19 века».

Практическое занятие №1: Идейно-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.

Практическое занятие №2: «Дело мастера боится».

Практическое занятие №3: «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»

Практическое занятие № 4: Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир»

Раздел «Литература 20 века».

Практическое занятие № 5: Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях.

Практическое занятие № 6: «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии.

Практическое занятие № 7: Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта.

Практическое занятие № 8: Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне

«Профессионально-ориентированное содержание»

Практическое занятие № 9: «Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу»

Практическое занятие №10: «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека

Практическое занятие №11: «Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Русская литература XIX века Раздел «Литература второй половины 19 века».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1

Тема: Идеино-художественное своеобразие лирики Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

Цель: научиться выявлять основные темы и мотивы лирики поэтов.

Оснащение: тетрадь для практических работ, раздаточный материал, «Схемы - опоры по литературе», сборники стихотворений.

Пояснения к работе.

1. Изучить теоретический материал.
2. Проанализировать стихотворение Ф. И. Тютчева и А. А. Фета (на выбор).
3. Сделать вывод.

Теоретический материал

Смысл заглавия. Часто смысл заглавия помогает понять суть стихотворения. Заглавие может быть соотнесено с содержанием стихотворения или противопоставлено ему, особенно в стихотворениях иронического, сатирического плана. Можно говорить также о прозрачности или завуалированности заглавия.

Жанровая специфика. Определение жанра должно предшествовать идейно-тематическому анализу. Так как, зная признаки лирических жанров, можно многое сказать о содержании стихотворения. (Лирические жанры: баллада, песня, романс, элегия, дума, ода, послание и др.)

Виды лирики. Политическая, философская, любовная, гражданская, пейзажная. Такое деление весьма условно, так как в одном стихотворении могут быть слиты разные виды лирики.

Тема стихотворения. В переводе с греческого "тема" означает то, что "положено в основу". В. И. Даль определил тему как "положенье, задачу, о коей рассуждается или которую разъясняют".

Кстати, в определении темы путаются даже учёные мужи. В лирической поэзии тему стихотворения определить подчас очень трудно, иногда – невозможно. Особенно это касается поэтов-модернистов. Надо помнить, что в лирике важно не описание (кого-то или чего-то), а чувство поэта. Значит, важно не что описано, а как и кем описано.

Идея произведения. Это обобщающая эмоциональная, образная мысль, лежащая в основе стихотворения. Идея определяется особенностями мировоззрения поэта. Идея – это своеобразный ответ писателя на основные

вопросы, проблемы произведения. Говоря другими словами, идея – это мысль, ради которой рука поэта "тянется к перу, перо – к бумаге".

Сформулировать идею чаще всего помогает отглагольное существительное: критика..., протест..., отрицание..., утверждение... и др.

Если тема лежит на поверхности, то идею ещё нужно извлечь из содержания.

Композиция стихотворения. Это построение, архитектура произведения. Как сказано в одной из литературоведческих работ, "композиция – это дисциплинирующая сила и организатор произведения. Ей поручено следить за тем, чтобы ничего не вырывалось в сторону, а сопрягалось в целое. Её цель – расположить куски так, чтобы они замыкались в полное выражение идеи".

Композиция имеет свои составные части: экспозицию, завязку, кульминацию, развязку. Но в поэтическом тексте они слабо просматриваются, либо совсем не просматриваются. Практикуемое иногда составление плана стихотворения не целесообразно. Вряд ли следует планировать лирическое произведение. Рыбникова писала: "Каждое стихотворение должно быть прочитано и разобрано соответственно его природе". Сцепление частей поэтического текста подчинено не логическим, а ассоциативным связям.

Лирический герой – это условное литературоведческое понятие; один из способов раскрытия авторского сознания; художественный "двойник" поэта; образ, возникающий в сознании читателей на основе восприятия стихотворения. Это понятие впервые было употреблено Ю. Тыняновым по отношению к лирике Блока. Образ лирического героя часто бывает автобиографичным, но его нельзя отождествлять с автором, даже если повествование ведётся от первого лица.

Повторение материала.

Своеобразие лирики Тютчева заключается в его подходе к созданию стихов. Он не продумывал тему заранее, не искал подходящий момент. Поэт действовал импульсивно, эмоционально, опираясь на внезапное ощущение, душевное переживание, впечатление от увиденного явления. Особенности поэзии Тютчева о любви проявляются в отсутствии конфликта между лирическим героем и обществом. Стихи строятся на базе метафизического принципа.

Преобладающее настроение в его произведениях – упоение природой, красотой, искусством, воспоминаниями, восторг. Таковы особенности лирики Фета. Часто у поэта встречается мотив полета от земли прочь вслед за лунным светом или чарующей музыкой. Метафоры и эпитеты. Все, что относится к категории возвышенного и прекрасного, наделяется крыльями, прежде всего любовное чувство и песня.

План анализа стихотворения:

1. Автор и название стихотворения.

2. Тема, идея, основная мысль (о чём стихотворение). Если автор принадлежит к какой-либо литературной группировке: символист, акмеист, футурист, - то необходимо подобрать примеры, доказывающие, что перед нами произведение поэта-символиста, акмеиста или футуриста. Цитаты из текста, подтверждающие выводы.

Тема стихотворения:

- пейзаж;
- общественно-политическая;
- любовная/интимная;
- философская.

Сюжет:

- есть сюжет: образы событий (...каких именно...);
- без сюжета: образы чувств (...).

3. Композиция лирического произведения.

Композиция: размер, рифма.

Размер:

Двухсложный

хорей – ' _ _;

ямб – _ _ ';

пиррихий – двусложная безударная стопа

Трёхсложный

дактиль – ' _ _ _;

амфибрахий _ _ ' _;

анapest – _ _ _ ';

верлибр (свободный или белый стих);

Рифма:

аабб - парная;

абаб - перекрёстная;

абба - кольцевая.

анафоры (одинаковое начало строчек)- как бы дополнительная рифма, только в начале стиха.

переносы (значение переносимого слова подчёркивается, на нём делается смысловой акцент).

4. Художественные средства выразительности, с помощью которых созданы эти образы:

а) Какую **лексику** использует автор:

- бытовую, повседневную
- литературную, книжную
- публицистическую
- архаизмы, устаревшие слова

б) Тропы - слова и обороты, которые употребляются не в прямом, а в образном, переносном значении:

- эпитет - художественное определение.
- аллегория - иносказательное изображение абстрактного понятия / явления через конкретные образы и предметы;
- гипербола - художественное преувеличение;
- ирония - скрытая насмешка;
- литота - художественное преуменьшение;
- метафора - скрытое сравнение, построенное на похожести/контрасте явлений, в котором слова "как", "словно" - отсутствуют;
- олицетворение - например: куст, который разговаривает, думает, чувствует;
- параллелизм;
- сравнение.

в) Стилистические фигуры:

Поэтический синтаксис (синтаксические приёмы или фигуры поэтической речи)

- антитеза/противопоставление;
- градация - например: светлый - бледный - едва заметный;
- инверсия - необычный порядок слов в предложении с очевидным нарушением синтаксической конструкции;
- повторы/рефрен;
- риторический вопрос, обращение - повышают внимание читателя и не требуют ответа;
- умолчание - незаконченное, неожиданно оборванное предложение, в котором мысль высказана не полностью, читатель додумывает её сам.

г) Поэтическая фонетика:

Использование звукоподражаний, звукозаписи - звуковых повторов, создающих своеобразный звуковой "рисунок" речи.

- аллитерация - повторение одинаковых согласных;
- анафора - единоначатие, повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф;
- ассонанс - повторение гласных;
- эпифора - противоположна анафоре - повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строф.

9. Образ лирического героя, авторское "Я".

- сам автор,
- рассказ от лица персонажа,
- автор играет какую-то роль.

Контрольные вопросы:

1. В чем заключается своеобразие лирики и Фета, и Тютчева?
2. В чем проявляются особенности поэзии Тютчева о любви?
3. Кто из поэтов проявлял в своих стихах повышенный интерес к теме природы?

4. Что можно сказать о лирическом герое стихотворений?
5. Каков смысл названия выбранного для анализа стихотворения?
6. Существуют романсы на стихи поэтов? Привести примеры

Содержание отчета

1. Название работы.
2. Цель работы.
3. Задания.
4. Ответы на контрольные вопросы

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2

Профессионально-ориентированное содержание
(2 часа)

Тема: Анализ высказываний писателей о мастерстве.

Цель: обучение работе с информационными источниками и выполнению анализа высказываний.

Оснащение: тетрадь для практических работ, раздаточный материал.

Ход работы

1. Изучить материал к практическому занятию.
2. Выполнить задания.
3. Сделать вывод.

Материал к практическому занятию

1. Высказывания о профессиональном мастерстве:

1) «Одно из самых захватывающих зрелищ на свете — смотреть, как работает Мастер, и не суть важно, чем именно он занимается. Пишет картину, рубит мясо, чистит ботинки — не имеет значения. Когда человек выполняет дело, ради которого родился на свет, он великолепен». (Борис Акунин)

2) «Как будто грамотность только в том, чтобы знать буквы алфавита и уметь что-нибудь прочесть и что-нибудь нацарапать на бумаге. Ведь было полно умельцев, мастеров своего дела. Разве столяр-краснодеревщик, изучивший все тонкости дерева, разве чеканщик по серебру, разве плотник, умевший срубить Кижи, разве пчеловод, изучивший все повадки пчел, разве иконописец, овладевший мастерством живописи, разве травник (травница), проникший в тайны трав, разве даже печник или горшечник, один из них складывающий печи с прекрасной тягой и прекрасно удерживающие тепло, а другой обжигающий горшки со звоном почти что фарфора, — разве все они были безграмотны в своем деле, если они были мастера высокого класса?» (В. Солоухин)

3) Да, виден мастер даже в пустяке,
И мерка для него — хороший вкус. (В. Меркурьева)

2. Вопросы к высказываниям:

- Как вы понимаете высказывания?
- Почему «мастер виден даже в пустяке»?
- Что общего в трех разных высказываниях о мастерстве?
- Чем отличаются эти высказывания по стилистической окраске, сообщаемой информации?
- Каким видится мастер и мастерство в этих цитатах?

3. Групповая работа с информационными ресурсами:

– Найдите информацию и подготовьте сообщения разного формата: видеороликов, текстов разных жанров и др. – о выдающихся людях, достигших высоких результатов и мастерства в избранной профессии, и о способах мемориализации (сохранения памяти о них): памятники, музеи, мемориальные доски, топонимы и названия в честь них, фильмы, книги о них и др.)

4. Дискуссия «Что значит быть мастером своего дела?»

- Кто такой мастер?
- Какие качества / условия необходимы, чтобы стать мастером своего дела?
- Кого называют «ремесленником» и почему (два значения слова)?
- Есть ли разница между крепким профессионалом и мастером своего дела, если есть, то в чем она заключается?
- Всегда ли требуется быть истинным мастером или для решения конкретных профессиональных задач иногда достаточно быть хорошим «ремесленником»?
- Всегда ли «талантливый человек талантлив во всем»?
- На кого из представленных мастеров дела, хотелось бы равняться?

Практическое задание

5. Сформулируйте и запишите свою «формулу мастерства» (что каждому из вас поможет стать мастером своего дела). Презентуйте ее.

6. Составьте развернутый ответ на вопрос: «Как я вижу траекторию своего профессионального развития?»

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3
Профессионально-ориентированное содержание
(2 часа)

Тема: Участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»

Цель: Написание текста в духе «ожидания / реальность».

Оснащение: тетрадь для практических работ, раздаточный материал.

Ход работы

1. Изучить материал к практическому занятию.
2. Выполнить задания.
3. Сделать вывод.

Материал к практическому занятию.

1. **Беседа по вопросам:**
 - Как вы представляете себе будущую профессию и ее общественную значимость?
 - Какие стереотипные высказывания (как негативные, так и позитивные) о разных профессиях вам известны?
 - Как складывается стереотипия восприятия тех или иных профессий?
2. **Дискуссия** «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»
 - Что значит «менять мир к лучшему?»
 - Какие практические дела могут менять окружающий мир к лучшему?
 - Как работа по профессии может способствовать изменению мира к лучшему?
 - Как я себе представляю свою будущую профессиональную деятельность и ее значение в жизни общества?

Практическое задание

1. Составить текст (в любом формате) в духе «ожидания/реальность»: «Как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле?»

Практическая работа № 4

Тема. Написание рецензии на экранизацию романа «Война и мир».

Цель: обучение анализу экранизации литературного произведения и формулированию своего мнения в виде рецензии.

Ход работы.

1. Изучить теоретический раздел.
2. Выполнить задания.
3. Сделать вывод о проделанной работе.

Теоретический раздел.

1. Значение романа «Война и мир» в мировой литературе

Роман «Война и мир» Льва Толстого считается одним из величайших произведений мировой литературы. Его значение многогранно:

1. Философская глубина: Толстой исследует темы судьбы, свободы воли, исторического процесса и человеческой природы. Он ставит вопросы о смысле жизни и роли человека в истории.

2. Историческая значимость: Роман охватывает события Наполеоновских войн и показывает, как личные судьбы переплетаются с историческими процессами. Это создает уникальный контекст, в котором частные и общественные жизни взаимосвязаны.

3. Социальная структура: Толстой описывает российское общество XIX века, его классовую структуру, обычаи и традиции, что позволяет читателям глубже понять культурный контекст того времени.

4. Литературные инновации: Роман отличается сложной структурой, множеством персонажей и параллельными сюжетами. Толстой использует различные стили и техники повествования, что делает произведение многослойным и динамичным.

5. Влияние на литературу: «Война и мир» оказала огромное влияние на последующие поколения писателей, ученых и философов. Она вдохновила множество исследований и интерпретаций, что свидетельствует о её вечной актуальности.

2. Структура рецензии.

Рецензия — это критический обзор произведения, который может быть представлен в виде книги, статьи, фильма, спектакля и т.д. Она призвана анализировать, оценивать и интерпретировать объект рецензирования с целью помочь читателю сформировать представление о нем.

Требования к структуре рецензии:

➤ Введение:

- Краткое знакомство с произведением (название, автор, жанр, год издания/выхода).

- Указание на цель рецензии или основные вопросы, которые будут рассмотрены.
- Описание содержания:
- Краткий пересказ сюжета или содержания произведения (без спойлеров, если это актуально).
- Основные темы, идеи и проблемы, затронутые в произведении.
- Анализ и оценка:
- Оценка стиля и языка произведения (лингвистические особенности, структура текста, художественные приемы).
- Критический анализ персонажей, их развития и взаимодействия.
- Оценка тем и идей, представленных в произведении.
- Личная интерпретация и впечатления рецензента.
- Заключение:
- Итоговая оценка произведения (рекомендации, кому может быть интересно это произведение, его значимость).
- Возможные слабые и сильные стороны.

Требования к стилю рецензии:

- Четкость и логичность изложения.
- Объективность (по возможности, избегать субъективных оценок).
- Последовательность мыслей.
- Использование критических терминов и понятий, если это уместно.
- Лаконичность.

Требования к содержанию рецензии:

- Основывайтесь на фактических данных произведения.
- Аргументируйте свои оценки с помощью примеров из текста.
- Учитывайте контекст создания произведения (исторический, культурный, авторский).
- Избегайте излишней биографии автора, если это не имеет отношения к анализируемому произведению.
- Соблюдайте баланс между описанием и анализом.

Практический раздел

1. Написать рецензию на экранизацию романа «Война и мир».

Приложение 1

Особенности экранизаций

1. Адаптация 1956 года с Одри Хепберн в роли Наташи Ростовской. Более романтизированная версия событий. Сосредоточена на любовных линиях, что может отвлекать от исторического контекста.

США, Италия, 12+

Режиссер: Кинг Видор

Главные роли: Одри Хепберн, Генри Фонда, Мел Феррер, Витторио Гассман, Герберт Лом, Оскар Хомолка

Если не брать в расчет несохранившийся немой фильм 1915 года, перед нами первая попытка перенести роман Льва Толстого на большой экран. Производством занималась голливудская студия Paramount, однако съемки осуществлялись преимущественно в Италии, что позволило продюсерам сэкономить. К созданию фильма были привлечены итальянские мастера.

Видор стремился к как можно более полной передаче сюжетных линий и нюансов книги. На выходе получилось шестичасовое полотно, по словам очевидцев, претендовавшее на звание точного эквивалента первоисточника. Но по требованию студии хронометраж был сокращен вдвое, что явно не пошло фильму на пользу. Кроме того, американо-итальянская экранизация романа, удостоенная лишь скромного «Золотого глобуса», изобилует небрежностями в изображении чужой культуры, чем грешили многие американские костюмные исторические драмы того времени.

2. Фильм Сергея Бондарчука (1966-1967). Эпическая адаптация, которая получила международное признание. Использовала масштабные батальные сцены и большое количество статистов.

СССР, 16+; 1 сезон

Режиссер: Сергей Бондарчук

Главные роли: Олег Табаков, Людмила Савельева, Сергей Бондарчук, Вячеслав Тихонов.

Проанализировав ошибки Видора, Бондарчук создал эпический киносериал, покоривший весь мир. Среди его наград не только главный приз IV Московского международного кинофестиваля, но и премия «Оскар» за лучший иностранный фильм.

Производство картины, растянувшееся на шесть лет, стало делом целой страны: 58 музеев безвозмездно предоставили свои фонды, тысячи граждан отдали на студию личные вещи, десятилетиями хранившиеся в семьях, в то время как армия поставляла не только военный инвентарь, но и солдат. Разделение экранизации на четыре части (уникальное явление для тех лет) способствовало максимально подробному переносу оригинального текста на экран. Особняком стоит глава о Бородинском сражении, воспроизведенном с предельной тщательностью. По легенде, в ее создании участвовала массовка из 120 тысяч человек, каждый из которых был одет в достоверный исторический костюм. Не менее зрелищными получились сцены

повседневной жизни, а танец Наташи Ростовой с Андреем Болконским на первом балу создатели фильма в шутку называли «наше второе Бородино».

3. Британская экранизация (1972). Меньше известен, но также представляет собой интересную интерпретацию. Фокусируется на внутренних переживаниях персонажей.

Великобритания, 16+

Главные роли: Энтони Хопкинс

О британской постановке 1972 года помнят лишь единицы. Однако именно эта версия по сей день остается самой длинной: продолжительность сериала BBC составляет аж 15 часов. К сожалению, в распоряжении британских телевизионщиков не было больших средств, поэтому сцены войны, поставленные авторами на территории Югославии, спустя полвека вызывают лишь скуку. И да, сюжет поразительно точно следует книге, но действие напоминает скорее запечатленный на камеру театральный спектакль, нежели эпический фильм.

4. Экранизация 2007 г.

Италия, Франция, Германия, Россия, Польша, 16+

Режиссер: Роберт Дорнхельм

Главные роли: Клеманс Поэзи, Алессио Бони, Малкольм Макдауэлл

Производством занимались представители сразу нескольких европейских стран. Режиссером выступил австриец Роберт Дорнхельм, сценарий написал итальянец Энрико Медиоли. В интернациональном актерском составе, помимо француженки Клеманс Поэзи в роли Наташи Ростовской, немца Александра Бейера в роли Пьера Безухова и британца Малкольма МакДауэлла в роли князя Николая Болконского, можно встретить и наших соотечественников: Михаила Кутузова сыграл актер Владимир Ильин, Николая Ростова — Дмитрий Исаев, а Александра I — Игорь Костолевский.

Помимо завораживающих батальных сцен, телевизионный фильм восхищает своей исторической достоверностью. Для сериала, работа над которым велась два года, было сшито порядка пяти тысяч костюмов, соответствующих эпохе. Основные съемки проходили на Литовской киностудии, а эпизод «Военный совет в Филях» снимали в интерьерах Музея народного быта, расположенного в Румшишкесе. Некоторые эпизоды делали в Санкт-Петербурге и его окрестностях. Так, венчание Николая Ростова и Марии Болконской, Пьера Безухова и Элен снимали в Петропавловском соборе, а сцены бала Наташи Ростовской — в Екатерининском дворце и во дворце великого князя Владимира Долгорукого.

В отличие от всё того же Кинга Видора, Роберт Дорнхельм уделил особое внимание русской культуре и быту, аутентично воссоздав повседневность Ростовых, Безуховых и Болконских, а также праздники и балы. Помимо прочего, Дорнхельм сделал акцент на философских размышлениях героев романа, столь важных для четырехтомника Льва

Толстого. И если британский сериал 1972 года справедливо канул в небытие, то «Война и мир» 2007 года заслуживает куда большего внимания, чем имеет.

5. Мини-сериал BBC (2016):

Современная интерпретация с акцентом на характеры и их внутренние конфликты.

Высокое качество и внимание к деталям.

Жанры: Драмы, Мелодрамы, Военное

Великобритания, 16+; 1 сезон

Режиссер: Том Харпер

Главные роли: Пол Дано, Лили Джеймс, Джеймс Нортон, Эдриен Эдмондсон

Как и в случае с сериалом 2007 года, часть съемок прошла в Санкт-Петербурге и на территории Литвы, что позволило авторам детально воссоздать эпоху. Но если британская публика осталась в восторге, то русскоязычная аудитория отреагировала сдержанно: в частности, многих удивили чересчур близкие отношения брата и сестры Курагиных. Не понравилось зрителям и упрощение философской составляющей романа. Некоторые сетовали на неточности в отображении быта, да и выбор Лили Джеймс на роль Наташи Ростовской им показался откровенно неудачным. Но больше всего россиян травмировали свиньи возле дома графа Ростова — эту незначительную деталь, кажется, обсуждали больше остальных.

6. Современные интерпретации:

Различные театральные постановки и адаптации для телевидения продолжают появляться.

Некоторые из них используют современные технологии для создания уникальных визуальных эффектов.

Каждая экранизация предлагает свой взгляд на роман, подчеркивая разные аспекты истории и персонажей, что позволяет зрителям по-новому взглянуть на классическое произведение.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5

(2 часа)

Тема: Драматизм судьбы поэта. С. А. Есенин.

Цель: учиться анализировать поэзию, определять тему и основную мысль.

Ход работы

1. Изучить теоретический материал.
2. Выполнить задания.
3. Сделать вывод.

Теоретический раздел

Основные темы творчества С. Есенина.

➤ **Счастье** (поиск, сущность, утрата счастья). В 1918 году Сергей Есенин публикует стихотворение «Вот оно глупое счастье». В нем он вспоминает о своём беззаботном детстве, где счастье представлялось ему чем-то далёким, но одновременно близким. «Глупое, милое счастье, свежая розовость щек», — пишет автор, думая о давно ушедших безвозвратных днях, которые он проводил в родной и любимой деревне. Однако не стоит забывать, что эта тема не всегда была связана с родным краем, она также была олицетворением любви. Так, например, в стихотворении «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..» он говорит о своей любви к молодой девушке, которая дарит ему гармонию.

➤ **Женщины** (любовь, разлука, одиночество, страсть, пресыщение, очарование музы). Он размышляет и о расставании, и о тоске, и даже о радости, созвучной с его же печалью. Несмотря на то, что Есенин пользовался популярностью у противоположного пола, это не помешало ему внести в свои лирические строки долю трагизма. Для примера достаточно будет взять сборник «Москва кабацкая», в который вошел такой цикл как «Любовь хулигана», где Прекрасная Дама – это не счастье, а напасть. Ее глаза – это «златокарий омут». Его стихотворения о любви – крик о помощи человека, который нуждается в настоящих чувствах, а не в подобии чувственности и страсти. Именно поэтому «есенинская любовь» — это скорее боль, а не полет.

➤ **Родина** (восхищение красотой, преданность, судьба страны, исторический путь). Для Есенина родная земля и есть лучшее воплощение любви. Например, в произведении «Руси» он признается ей в своих возвышенных чувствах, будто перед ним дама сердца, а не абстрактный образ отечества.

➤ **Природа** (прелесть пейзажа, описание времен года). Например, в стихотворении «Белая береза...» подробно описывается как само дерево, так и его белый цвет, который ассоциируется с неустойчивостью, а также с символическим значением смерти.

➤ **Деревня.** Например, в стихотворении «Село» изба – нечто метафизическое: это и благосостояние, и «сытый мир», но только лишь в сопоставлении с крестьянскими избами, которые своей «затхлостью» форм отличаются от вышеуказанных – это явная аллегория между властью и простым народом.

➤ **Революция, война, новая власть.** Достаточно обратиться к одной из самых лучших работ поэта — поэме «Анна Снегина» (1925): здесь и события 1917 года, и личное отношение Есенина к этому трагическому времени, которое перерастает в некое предупреждение «наступающему будущему». Автор сопоставляет судьбу страны с судьбой народа, тогда как они, несомненно, влияют на каждого человека в отдельности — именно поэтому поэт так ярко описывает каждого персонажа с присущей ему «простонародной лексикой». Он удивительным образом предвидел трагедию 1933 года, когда «хлебороб» перерос в голод.

Главные мотивы

Основные мотивы лирики Есенина — **страсть, саморазрушение, раскаяние и переживания за судьбу отечества.** В последних сборниках все чаще возвышенные чувства сменяют пьяный угар, разочарование и точка по несбывшемуся. Автор спивается, бьет жен и теряет их, расстраивается еще больше, и еще глубже погружается во мрак собственной души, где скрыты пороки. Поэтому в его творчестве можно уловить бодлеровские мотивы: красота гибели и поэзия деградации духовной и физической. Любовь, которая присутствовала практически в каждом произведении, была воплощена в разных значениях — страдания, отчаяния, тоски, влечения и т.д.

Стихотворения для анализа:

«Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венок...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...».

Задания:

1. Проанализируйте стихотворения Есенина разных лет о Родине («Тебе одной плету венок...», «Я покинул родимый дом...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...»).

2. Прочитайте стихи С. Есенина и ответьте на вопросы:

- «Не бродить, не мять в кустах багряных...». Докажите, что лирический герой прощается со своей любовью?

- «Заметался пожар голубой...». О каких поступках в своей жизни сожалеет лирический герой? К чему он готов во имя любви? Какие черты облика возлюбленной ему особенно дороги?

- «Собаке Качалова». В чем особенность изображения любовного чувства в стихотворении?

3. Подготовьте устный развернутый ответ на вопрос «В чем красота и притягательность поэзии С. Есенина?»

Контрольные вопросы

- Каковы основные темы лирики С. Есенина?
- В чем Есенин видел назначение поэта в современной ему жизни?
- Каково значение творчество Есенина?

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 6

Тема. «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/ специальности.

Цель: формирование осознанного понимания необходимости непрерывного профессионального развития, подкрепленное знанием о ресурсах, поддерживающих этот процесс, развитие навыков критического анализа и рефлексии.

Ход работы.

1. Изучить теоретический раздел.
2. Выполнить задания.
3. Сделать вывод о проделанной работе.

Пошаговая инструкция:

1. Определить связь между темой практической работы и личной мотивацией к профессиональному развитию.

2. Ознакомьтесь с виртуальной выставкой профессиональных журналов и информационных ресурсов. Обратите внимание на разнообразие форматов (журналы, блоги, подкасты, онлайн-курсы).

3. Объединитесь в группы/пары. Используйте интернет для поиска информации о специализированных журналах и ресурсах в вашей профессии.

4. Ответьте на следующие вопросы:

Какие темы и вопросы рассматриваются в журнале/ресурсе?

Какая информация кажется вам наиболее полезной и актуальной?

Для кого предназначен этот журнал/ресурс (для начинающих, для опытных специалистов)?

Какие преимущества может дать регулярное чтение этого журнала/ресурса?

5. Выберите один конкретный журнал/ресурс, который показался вам наиболее интересным и полезным, и подготовьте устное высказывание-рассуждение на тему: «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал ...».

Рекомендованная структура высказывания:

Вступление (краткое): Представьте выбранный журнал/ресурс, расскажите, о чем он.

Основная часть (развернутая): Какие темы и вопросы рассматриваются в журнале/ресурсе? Какие новые знания, практические советы, примеры из опыта других специалистов вы можете получить? Как информация из журнала/ресурса поможет вам в вашем профессиональном развитии? Какие выгоды вы получите от регулярного изучения этого журнала/ресурса?

Заключение (краткое): Сделайте вывод о значимости выбранного журнала/ресурса для вашего профессионального роста.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 7

Тема. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта.

Цель: Изучение основных мотивов лирики А.Т. Твардовского, анализ тематики и проблематики его произведений, связанных с Великой Отечественной войной, а также развитие навыков анализа поэтического текста и творческого представления материала.

Ход работы

1. Изучение теоретического материала.
2. Выполнение практических заданий.
3. Подготовка творческого проекта (презентация, постер, коллаж, видеоролик и др.).
4. Представление работы и ответы на вопросы.

Теоретический раздел

Твардовский — участник Великой Отечественной войны. Это наложило отпечаток на его творчество. Его стихи о войне отличаются глубоким лиризмом, исповедальностью и философскими размышлениями.

Основные мотивы лирики Твардовского.

Тема войны. Твардовский писал о войне не только как о трагедии, но и как о времени, когда раскрываются лучшие человеческие качества. Его стихи передают боль утрат, героизм и трагедию простых людей. Стихотворение «Я знаю, никакой моей вины...» — размышления о войне, чувство вины перед погибшими.

Тема памяти. Поэт часто обращается к теме памяти, как личной, так и исторической. Память о войне становится связующим звеном между поколениями. Стихотворение «Памяти матери» — личные воспоминания о матери, пережившей войну и тяготы жизни.

Исповедальность лирики. Твардовский часто выражает свои личные переживания, что делает его стихи особенно пронзительными. Его лирика наполнена доверительной интонацией, что позволяет читателю почувствовать близость к автору.

Тема Великой Отечественной войны в творчестве Твардовского.

Твардовский избегает пафоса, его стихи о войне — это рассказ о простых людях, их страданиях и подвигах. Он показывает войну через призму человеческих судеб. Стихотворение «Дробится рваный цоколь монумента...» — размышления о памяти и забвении, о том, как время стирает следы войны.

Война для Твардовского — это не только историческое событие, но и повод для глубоких философских размышлений о жизни, смерти, долге и совести.

Практический раздел

1. Выбор темы для творческого проекта.

- «Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского» — биография поэта, основные этапы его творческого пути.
- «Тематика и проблематика произведений автора» — анализ основных тем и проблем, поднимаемых Твардовским в его стихах.
- «Основные мотивы лирики Твардовского» — исследование ключевых мотивов его поэзии (война, память, исповедальность).
- «Поэт и время» — как творчество Твардовского отражает эпоху, в которой он жил.
- «Тема Великой Отечественной войны» — анализ стихотворений, посвящённых войне.
- «Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского» — как поэт выражает свои личные переживания и размышления о памяти.

2. Работа с информационными ресурсами.

Используйте учебники, статьи, интернет-ресурсы для изучения биографии и творчества Твардовского.

Обратите внимание на стихотворения: «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...».

3. Подготовка творческого проекта.

- Презентация: подберите иллюстрации, фотографии, цитаты из стихотворений, сопровождающие ключевые моменты вашего исследования.
- Постер/коллаж: создайте визуальное отображение основных тем и мотивов лирики Твардовского.
- Видеоролик: используйте аудиозаписи стихотворений, музыкальные интерпретации или видео с постановками.
- Сообщение: напишите краткое эссе, подкрепляя свои выводы цитатами из стихотворений.

4. Выразительное чтение наизусть.

Выберите одно из предложенных стихотворений и подготовьте его выразительное чтение наизусть. Обратите внимание на интонацию, паузы, эмоциональную окраску.

Презентация

Слайд 1: Титульный лист с темой работы.

Слайд 2: Краткая биография Твардовского.

Слайд 3: Основные темы и мотивы лирики.

Слайд 4: Анализ стихотворения «Я знаю, никакой моей вины...».

Слайд 5: Тема памяти в творчестве Твардовского.

Слайд 6: Заключение и выводы.

Постер.

Центральный элемент: портрет Твардовского.

Вокруг портрета: цитаты из стихотворений, иллюстрации, связанные с темами войны и памяти.

Видеоролик.

На фоне музыки (например, военные марши или лирические мелодии) демонстрируются кадры военной хроники, фотографии Твардовского, цитаты из его стихов.

Практическая работы № 8

Тема: Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне.

Цель: Изучение поэзии о Великой Отечественной войне, анализ стихотворений поэтов-фронтовиков, осмысление проблемы исторической памяти.

Ход работы

1. Изучить теоретический материал.
2. Выполнить практическое задание
3. Сделать вывод о прочитанном

Теоретический раздел

Поэзия военных лет отражает трагедию войны, героизм солдат, боль утрат и надежду на победу. Она сочетает в себе лиризм, исповедальность и эпическую широту. Поэты-фронтовики писали не только о событиях войны, но и о том, как важно сохранить память о погибших и передать её следующим поколениям.

Поэты-фронтовики:

Юлия Друнина. Её стихи отличаются искренностью и глубоким лиризмом. Она писала о войне с точки зрения женщины, которая прошла через все её ужасы.

Ольга Бергольц. Её поэзия — это голос блокадного Ленинграда, полный боли и надежды.

Константин Симонов. Его стихи стали символом военной поэзии. Они передают чувства солдат, их любовь к Родине и близким.

Алексей Сурков. Автор знаменитой песни «Землянка», его стихи наполнены теплотой и человечностью.

Практический раздел

1. Выполнить анализ 2 стихотворений.

Выберите по одному стихотворению не менее чем двух поэтов из списка: Ю. Друнина, К. Симонов, А. Сурков, О. Бергольц. Проведите анализ стихотворений, используя предложенную таблицу (Приложение 1).

2. Выразительно прочитайте наизусть одно из стихотворений. Обратите внимание на интонацию, паузы, эмоциональную окраску.

Элемент анализа	Пример из стихотворения	Комментарий
Тема стихотворения		О чём это стихотворение? Какие основные идеи выражает автор?
Основные образы		Какие образы создаёт автор? (солдат, Родина, память, война и т.д.)
Средства языковой выразительности:		
- Эпитеты		Красочные определения, которые помогают создать образ.
- Метафоры		Скрытые сравнения, которые придают тексту глубину.
- Сравнения		Прямые сопоставления, которые усиливают образность.
- Олицетворения		Придание неживым предметам или явлениям человеческих качеств.
- Антитеза		Противопоставление, которое подчёркивает контраст.
- Повторы		Повторение слов или фраз для усиления эмоционального воздействия.
Ритм и рифма		Как ритм и рифма влияют на восприятие стихотворения?
Настроение стихотворения		Какое настроение передаёт автор? (грусть, надежда, боль, гордость и т.д.)
Проблема исторической памяти		Как в стихотворении раскрывается тема памяти о войне?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 9

Профессионально-ориентированное содержание

(2 часа)

Тема: Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу

Цель: совершенствование навыков аналитической работы с разными видами нормативных документов.

Оснащение: тетрадь для практических работ, раздаточный материал.

Пояснения к работе:

Правила составления резюме

Резюме (от фр. *résumé* «сводка») — документ, содержащий информацию о навыках, опыте работы, образовании, и другую относящуюся к делу информацию, обычно требуемую при рассмотрении кандидатуры человека для найма на работу.

Резюме бывает нескольких видов:

- профессиональное (функциональное): акцентирует внимание на опыте и специализации, навыках и умениях кандидата, а не на компаниях, где осуществлялась трудовая деятельность.
- хронологическое: в обратном хронологическом порядке перечисляются все прежние места работы и учебы.
- комбинированное: сочетает два предыдущих типа, в начале указываются навыки, умения и обязанности на прежнем месте, потом перечисляются наименования предыдущих нанимателей с указанием периодов работы у них.

Важно придерживаться **общепринятой структуры**, которая включает в себя следующие пункты:

- название документа (Резюме);
- личные и контактные данные;
- фотография (лучше прикрепить отдельным файлом);
- цель (желаемая должность/ заработная плата);
- опыт работы;
- образование;
- профессиональные достижения и навыки;
- личные качества;
- слабые стороны;
- дополнительная информация.

Важнейшая информация в резюме – это опыт работы. Именно этот показатель напрямую влияет на решение нанимателя, приглашать ли кандидата на собеседование.

Если опыт есть:

- указывать исключительно те обязанности на прежнем месте работы, которые пересекаются с желаемой должностью;

- перечисляя обязанности, описывать конкретные результаты, желательно в процентах и цифрах;
- при наличии большого количества предыдущих мест работы, следует подробно описать трудовую деятельность на последних трех, остальным уделить меньше внимания, просто перечислив их наименования, отрасли и периоды работы;
- если обязанности по прежнему месту трудоустройства не соответствуют должности, записанной в трудовой книжке, в резюме разрешается указать соответствующую выполняемым функциям должность, но важно в последующем, в ходе личной беседы с нанимателем, адекватно и четко объяснить такое расхождение;
- если должности и обязанности в предыдущих компаниях были идентичны, не стоит писать один и тот же текст, важно показать работодателю, каким образом шел профессиональный рост в каждой из организаций и чему новому работник там научился;
- если за период работы в одной и той же компании наблюдался карьерный рост, это следует отобразить в документе, продублировав название организации, но с указанием разных должностей и выполняемых функций.

Если опыта нет:

- указать данные о полученной специализации и образовании;
- участие в международных программах (например, Work&Travel);
- активность в учебном заведении (например, участие в КВН);
- стажировка, учебная и производственная практика с указанием периодов их прохождения;
- знание компьютера;
- владение иностранными языками;
- подработки (опыт неофициального трудоустройства);
- научная деятельность, участие в семинарах и конференциях.

В разделе «Образование» необходимо предоставить информацию о точном наименовании учебного заведения, периода обучения и указанной в дипломе специальности. Также отражаются данные об ученых степенях и втором высшем образовании. Не стоит скрывать наличие образования, не соответствующего вакансии, его наличие покажет разносторонность личности. Если вуз еще не закончен, то следует написать «неоконченное высшее образование» с указанием курса, специальности и наименования учреждения.

Не стоит указывать информацию о пройденных курсах и семинарах, если они не имеют отношения к вакансии. Но если они напрямую связаны с искомой должностью, то их отображение обязательно.

Традиционно в этот раздел о **профессиональных достижениях и навыках** включается уровень владения персональным компьютером (в частности, популярными офисными программами) и знание иностранных языков (если работа связана с их регулярным использованием). Нужно

компактно перечислить все имеющиеся в наличии навыки и умения, играющие важную роль при выполнении трудовых функций. Начать следует с описания сферы деятельности, в которой сотрудник является профессионалом, и стаж работы в ней. Не стоит перечислять все обязанности в прежней компании, важно выделить главное: выбрать ведущие черты, красиво их изложить и показать специалисту отдела кадров, что перед ним знающий свое дело человек.

Завершением раздела должно стать указание главного на данный момент достижения в профессиональной области (какая именно польза была принесена организации и какие трудовые ресурсы были на это потрачены). Нанимателю важны конкретные проценты, факты и цифры для осознания возможных финансовых выгод после приглашения нового сотрудника.

Часто работодатели не уделяют особого внимания **личным качествам**, поскольку в большинстве случаев она представлена «избитыми» фразами, а ее правдивость не всегда возможно проверить. Лучшее, что может сделать соискатель – это написать о себе правду и показать именно те качества, которые пригодятся для искомой должности. Если работа связана с клиентской базой, то доброжелательность и навыки коммуникации – ключевые моменты. Для делопроизводителя важны усидчивость, пунктуальность и аккуратность. Руководитель должен быть бесконфликтным, организованным, уметь убеждать, аналитически мыслить, находить нестандартные решения. «Раздувать» резюме перечислением личных качеств не нужно, достаточно указать не более 5-10 штук.

Не бывает идеальных соискателей, и составить резюме для устройства на работу без указания **слабых сторон** будет неправильным и подозрительным, на что работодатель обязательно обратит внимание. Желающий развиваться и признающий свои недостатки человек понравится нанимателю, потому что раскроет свою способность развиваться как личность и стремиться к новым горизонтам.

Перегружать резюме такой информацией не стоит, но можно указать некоторые слабые стороны, которые вряд ли негативно повлияют на мнение работодателя, например:

- прямолинейность;
- безотказность;
- излишняя самоуверенность;
- трудоголизм;
- боязнь самолетов;
- любовь поспать на выходные до полудня;
- избыточный вес;
- привычка грызть ручки и карандаши;
- щепетильность;
- умение отстаивать свою точку зрения;
- дотошность в мелочах.

Однако в разных профессиональных сферах одно и то же качество может рассматриваться с негативной или позитивной стороны. Важно, чтобы указанные слабые стороны не соотносились с будущими рабочими обязанностями и не влияли на их выполнение. Например, указывая на свою безотказность, соискатель на должность начальника управления может не рассчитывать на положительный результат и получение работы в компании.

Также не следует писать полный перечень слабых сторон. Наниматель должен самостоятельно сделать выводы при личной встрече, посмотрев на кандидата и побеседовав с ним.

В **дополнительная информация** можно перечислить все дополнительные преимущества, которыми обладает кандидат, например: готовность к переезду и командировкам; отсутствие вредных привычек; хобби; наличие водительского удостоверения и личного автомобиля, заграничного паспорта и виз; рекомендации.

Задания:

1. Напишите резюме для первой работы по своей специальности без опыта работы

Контрольные вопросы:

1. Что такое резюме?
2. Какова цель написания резюме?
3. Какова структура резюме?
4. Как презентовать себя в резюме?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 10

Профессионально-ориентированное содержание
(2 часа)

Тема: «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека.

Цель: обогащение представления о шукшинских героях-«чудиках», всегда «больных» какой-то мыслью, стремящихся делать то, к чему тянется их душа; расширение представлений о способах создания комического, о роль диалогов в рассказах;

развитие нравственного самосознания и поведения на основе общечеловеческих ценностей; формирование готовности и способности к самостоятельной творческой деятельности;

развитие умений строить устный диалог в направлении к своей будущей профессиональной деятельности; общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности

Оснащение:

Пояснения к работе.

1. Работа с разными цитатами о диалоге:

«Умение вести диалог – это талант». (Ф. Стендаль)

«Всё в отношениях решают коммуникации. Решайте любые проблемы через диалог». (Е. Макарова)

«Диалог – ключ к пониманию – в разговоре...» (А. Кудашева)

– Как вы понимаете эти цитаты?

– Выстройте цитаты в определенном порядке (в порядке расширения представления о диалоге).

– Составьте из них характеристику диалога.

«Диалог в политике – это прислушивание к другому и поиски компромисса. Диалог в искусстве – любование другим и превращение чужого в своё. Диалог в религии – поиски пути вверх, на высоту, где буква теряет силу», – утверждает философ Г. Померанц. А что такое, по-вашему, диалог в профессии?

– Какую роль он играет в профессиональном общении любого специалиста в разных ситуациях?

2. Анализ рассказа В. Шукшина «Микроскоп».

Фронтальная беседа:

– Охарактеризуйте тремя словами героя рассказа «Микроскоп» Андрея Ерина.

– Какая мировая проблема волнует героя? Каким образом он решил помочь в ее решении?

– Чтение по ролям эпизода «Разговор Андрея Ерина с сыном» (со слов: «Неделю, наверно, Андрей Ерин жил, как во сне» до слов: «Я батарейку

прихватил: два проводка подведем и законтачим. Посмотрим, как тогда будут...»).

– Какой вопрос волнует героя? Чем вызвана его страсть к «научным исследованиям»?

– Почему его рассуждения о микробах, которые «в кровь пролезли» и сокращают жизнь человека, его стремление «помочь» ученым выглядят чудачеством?

– Слова какой стилистической группы употребляет Ерин, рассуждая о «научной» проблеме? Как это характеризует героя и «дело, которое он задумал»?

Задания.

1. Ознакомьтесь с требованиями к профессиональному диалогу.
2. Составьте характеристики профессионального диалога, создайте рекомендации к ведению профессионального диалога.
3. Напишите «профессиональный диалог» (в соответствии с будущей профессией / специальностью): специалист – руководитель; клиент – специалист; специалист – специалист (по выбору).

Контрольные вопросы:

1. Что такое диалог?
2. Чем профессиональный диалог отличается от обычного?

Приложение

Требования к профессиональному диалогу:

1. Старайтесь обращаться к собеседнику по имени или имени и отчеству, если это предполагает контекст общения.
2. Обращайте внимание на язык тела — искренне улыбайтесь и сторонитесь закрытых поз.
3. При разговоре один на один уделяйте 100 % внимания собеседнику, не отвлекаясь на гаджеты и другие внешние факторы.
4. Постарайтесь установить зрительный контакт, чтобы продемонстрировать человеку собственную вовлеченность в разговор и обсуждаемую тему.
5. Начав говорить, будьте ясны и лаконичны, избегая жаргона и профессионализмов — слов и выражений, которые собеседник может не понять.
6. Не заставляйте себя ждать. Опаздывать на встречу, не давая объяснений и не предупреждая об этом, недопустимо.
7. Будьте аккуратны с юмором. Шутка — рабочий способ разрядить обстановку, но использовать остроты в диалоге надо ювелирно.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 10

Профессионально-ориентированное содержание
(2 часа)

Тема: «Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП.

Цель: Осмысление взаимосвязи научно-технического прогресса, литературы и профессий.

Ход работы:

1. Изучить материал к практическому занятию.
2. Выполнить задания.
3. Сделать вывод.

Теоретический раздел.

- Научно-технический прогресс и его влияние на человечество.
- Ответственность ученых за открытия (на примере литературных произведений).
- Профессии, появившиеся благодаря НТП, и их отражение в литературе.
- Возможен ли отказ от прогресса? Аргументы «за» и «против».

Практический раздел

1. Подберите 2-3 литературных произведения, где поднимается тема научного прогресса.

- Ответьте на вопросы:
- Как авторы относятся к техническому прогрессу?
- Какие профессии будущего описаны в этих произведениях?
- Какие предостережения или надежды связаны с НТП?

2. Творческое задание. Придумайте профессию будущего, которая может появиться через 50 лет. Напишите мини-рассказ (10-15 предложений), где герой этой профессии сталкивается с моральной дилеммой (например, из-за влияния технологий на общество).

3. Дискуссия

Тема: Можно ли остановить прогресс?

- Подготовьте аргументы за и против (опираясь на литературные примеры и реальные технологии).
- Обсудите:
- Какие профессии исчезнут, а какие появятся?
- Как литература помогает осмыслить эти изменения?

Рекомендуемые произведения для анализа:

- "Франкенштейн" М. Шелли – ответственность ученого.
- "Мы" Е. Замятин – технократия и потеря человечности.
- "451° по Фаренгейту" Р. Брэдбери – прогресс vs. культура.