



Обзор творчества. 155 лет со дня рождения Зинаиды Николаевны Гиппиус (1869-1945), русской поэтессы

20 ноября 2024 года исполняется **155 лет** со дня рождения **ЗИНАИДЫ НИКОЛАЕВНЫ ГИППИУС** (псевд. Антон Крайний, Антон Кирша, Лев Пущин и др.)(1869–1945), русской писательницы, поэтессы, прозаика, мемуариста, литературного критика, одной из ярчайших фигур Серебряного века.

В 1904 и 1910 гг. в Москве вышли два «Собрания стихов» Гиппиус, утвердившие её славу как декадентской поэтессы, тяготеющей к метафизическому типу мышления. Ей принадлежат сборники рассказов: «Новые люди», «Зеркала», «Алый меч», «Лунные муравьи» и др., романы: «Победители», «Чёртова кукла», «Роман-царевич», а также пьесы, сборники стихов. Особый интерес Гиппиус проявила к жанру дневников и мемуаров. Наибольший интерес представляют «Петербургские дневники», изданные первоначально под названием «Синяя книга».

Записки охватывают период от начала Первой мировой войны до 24 декабря 1919 г., когда З. Н. Гиппиус и её муж Д. С. Мережковский эмигрировали. Гиппиус стала одной из самых значительных поэтесс эмиграции. Большим вниманием пользовалась публицистика писательницы, особенно двухтомник «Живые лица» (1925), впервые опубликованный в Праге и включивший яркие, хотя и весьма субъективные портреты многих русских писателей конца XIX – начала XX вв. Последние годы жизни Гиппиус работала над книгой «Дмитрий Мережковский» (Париж, 1951). Зинаида Гиппиус –

известная русская поэтесса, драматург, прозаик, критик, идеолог русского символизма.

Ведьма, сильфида, сатанесса – каких только прозвищ не давали Зинаиде Гиппиус ее современники. Одни преклонялись перед ее литературным талантом и «ботичеллиевской» красотой, другие боялись, оскорбляли и ненавидели. К ее мнению в литературе прислушивались, ее считали одной из величайших поэтесс Серебряного века. Она писала о любви и ненависти – эти два чувства нашли отражение практически во всех ее произведениях.

ДЕТСТВО

Родина Зинаиды Гиппиус – Тульская губерния. Именно там, в небольшом городке Белев 8 ноября 1869 года и родилась будущая прославленная поэтесса. Ее отца звали Николай Гиппиус, он работал юристом. Мама – Анастасия Гиппиус(урожденная Степанова) занималась домом и детьми, которых кроме Зинаиды в семье было еще трое. Отца семейства часто переводили по службе, поэтому Гиппиусы часто переезжали – Харьков, Петербург, Саратов, это еще не полная география их перемещений.



Зинаида Гиппиус в детстве

В 1880-м Николая Гиппиуса назначают судьей, и семейство поселяется в Нежине, городе, подарившем миру бессмертного **Николая Гоголя**. До этого переезда Зина училась в женской гимназии, но в этом городке такое учебное

заведение отсутствовало. Поэтому девочка продолжила обучение в Киевском институте благородных девиц. Она была очень домашним ребенком, скучала по родным так, что начинала сильно болеть. Спустя 6 месяцев ее пришлось забрать домой, так как почти все это время она пролежала в лазарете при институте.

В 1881 году от туберкулеза умер отец, смерть которого очень потрясла впечатлительную Зину. Денег не было совсем, и мама принимает решение о переезде в Москву. Зина снова пошла учиться, на этот раз в гимназию Фишер. Не прошло и шести месяцев, как у нее тоже нашли туберкулез. Мама очень испугалась, что эта болезнь передалась девочкам по наследству, и решила на переезд в Крым.

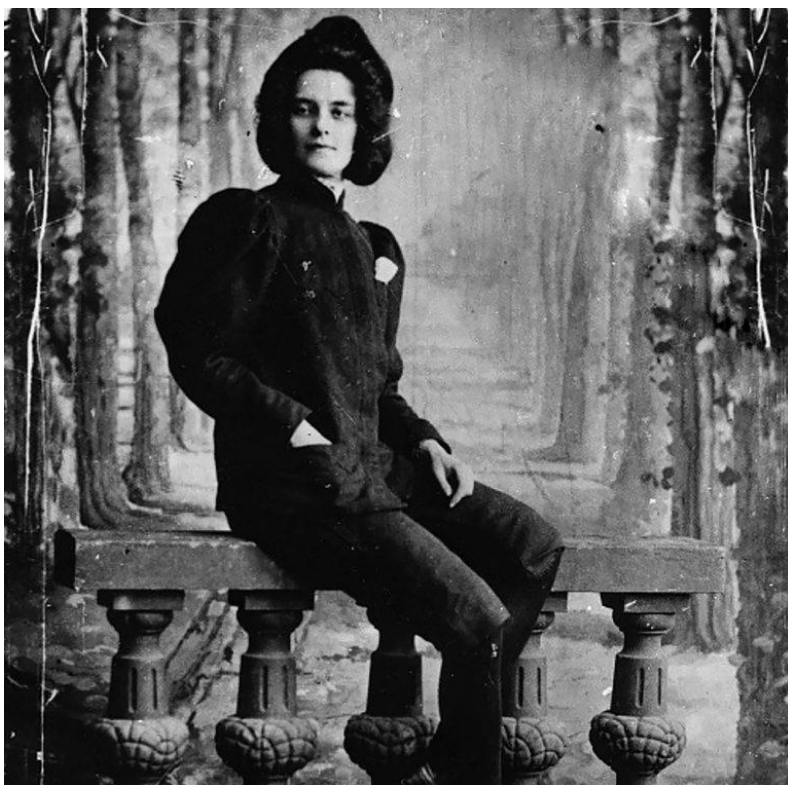
ЗИНАИДУ ПЕРЕВЕЛИ НА ДОМАШНЕЕ ОБУЧЕНИЕ. ЕЕ ЛЮБИМЫМ ПРЕДМЕТОМ ВСЕГДА БЫЛА ЛИТЕРАТУРА, С ТОЧНЫМИ НАУКАМИ КАК-ТО НЕ СКЛАДЫВАЛОСЬ. ЕЩЕ В ДЕТСТВЕ ЗИНА ЗАВЕЛА ДНЕВНИК И НАЧАЛА СОЧИНЯТЬ СТИХИ.

Спустя некоторое время мама увезла дочерей на Кавказ, в город Боржоми, где жил ее родной брат Александр. Спустя год они переехали в город Манглиси, Александр умер от воспаления мозга.

Зинаида выросла настоящей красавицей, со светлыми волосами и русалочьими глазами, которые притягивали к себе, как магнитом. Молодые люди в Тифлисе сходили по ней с ума. Она уже серьезно увлеклась поэзией, ее сочинения были абсолютно не похожи, на все, что писалось в те годы. Молодежь в основном копировала Семена Надсона, и только Гиппиус имела собственный стиль.

ЛИТЕРАТУРА

В доме Мережковских в Петербурге кипела бурная литературная жизнь. Множество молодых дарований мечтали оказаться среди приглашенных на литературные вечера, проходившие в этом доме постоянно. Зинаиду считали главой сообщества, которое сформировалось вокруг ее супруга **Дмитрия Мережковского**.



Зинаида Гиппиус занимала передовые позиции в литературе, к ее мнению прислушивались. Именно ей был благодарен **Александр Блок** за свой дебют, это она сделала протекцию **Осипу Мандельштаму**, и написала первую рецензию на стихи начинающего поэта **Сергея Есенина**, имя которого еще никто не знал.

Сама Гиппиус начала свою творческую биографию в 1888 году, когда впервые опубликовала свои стихи в «Северном вестнике». Потом ее рассказы выходили в журнале «Вестник Европы». Последующие литературно-критические статьи Зинаиды выходили под псевдонимом Антон Крайний. Главными темами стихов Гиппиус были жизнь, любовь, народ, Родина. Среди лучших произведений того времени стоит выделить стихотворения «Снег», «Почему», «Любовь одна», «Бессилие», «14 декабря», «Она не погибнет», «Так и есть», «Секло», «Крик».

Зинаида Гиппиус — Снег

Опять он падает, чудесно молчаливый,

Легко колеблется и опускается...

Как сердцу сладостен полет его счастливый!

Несуществующий, он вновь рождается...

Все тот же, вновь пришел, неведомо откуда,

В нем холода соблазны, в нем забвенье...

Я жду его всегда, как жду от Бога чуда,

И странное с ним знаю единенье.

Пускай уйдет опять — но не страшна утрата.

Мне радостен его отход таинственный.

Я вечно буду ждать его безмолвного возврата,

Тебя, о ласковый, тебя, единственный.

Он тихо падает, и медленный и властный...

Безмерно счастлив я его победою...

Из всех чудес земли тебя, о снег прекрасный,

Тебя люблю... За что люблю — не ведаю.

Стихи Гиппиус и прозаические произведения ее супруга представляли собой образчик чего-то нового, что не вписывается в традиционные понятия о литературе. Поэтому не все издатели брались их печатать, а те, кто соглашался, сильно рисковал.

Зинаида жила и писала в те годы, когда в России зарождался символизм. **Валерий Брюсов**, **Федор Сологуб**, Николай Минский, **Иннокентий Анненский**, **Константин Бальмонт** — именно они стали яркими

представителями этого течения, а Гиппиус называли «старшим символистом».



В своих ранних произведениях поэтесса стремилась вырваться из скучной реальности и попасть в мир фантазии. Два ее первых сборника рассказов – «Новые люди» 1896 года и «Зеркала» 1898-го года, насыщены идеями Достоевского, которые Зинаида пропустила через себя.

Вдохновленная Первой русской революцией 1905 года, Гиппиус много и плодотворно трудится. В 1908 году вышел сборник рассказов «Черное по белому», в 1912-м она издала еще один сборник – «Лунные муравьи». В 1911 году из печати выше ее роман «Чертова кукла», спустя два года еще один роман – «Роман-царевич». Гиппиус приветствовала «революцию духа», которую считала началом социального преобразования.

Октябрьская революция 1917 года не нашла отклика в ее душе, поэтесса встретила ее враждебно. Вместе с супругом она решила на эмиграцию во Францию. Они поселились в Париже, Зинаида продолжала писать стихи, публицистику, воспоминания. Она резко критиковала СССР, и была уверена в его скором падении.



В парижской квартире Мережковских соби́рался цвет русских эмигрантов — **Николай Бердяев, Иван Бунин, Иван Шмелев, Александр Куприн, Константин Бальмонт.**

В 1926-м Зинаида и ее супруг решили воскресить братство под названием «Зеленая лампа», которое существовало в начале 19-го века, и активным членом которого являлся великий Пушкин. Доступ на эти собрания разрешался только по специальному списку, туда не мог попасть никто из посторонних. Общество распалось, когда началась Вторая мировая война.

ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ

Любовные похождения Зинаиды Гиппиус вошли в историю. У нее была масса поклонников, и, несмотря на это, замуж она вышла только раз, за поэта и философа Дмитрия Мережковского. Многие считали этот брак фиктивным, говорили, что Гиппиус имела отношения практически со всеми представителями литературного бомонда Санкт-Петербурга, а Мережковского считали импотентом. И только самым близким было известно о силе взаимного чувства, связывающего этих двоих.



Зинаида Гиппиус с Дмитрием

Мережковским

Они встретились в Боржоми летом 1888 года, когда Зинаида с родными жила у своего дяди, а Дмитрий оказался в этом городе проездом. Буквально после первой встречи Гиппиус поняла, что встретила по-настоящему родственную душу, Дмитрий тоже влюбился с первого взгляда, оценив и красоту девушки, и ее ум. Через два месяца Мережковский позвал любимую замуж, и она сразу согласилась.

Они обвенчались 8 января 1889 года в Тифлисе. Торжество молодожены не отмечали, вернувшись домой из церкви, Дмитрий засел за свою прозу, Зинаида окунулась в поэзию. Сам обряд бракосочетания был для них несущественным, Гиппиус буквально на следующий день уже и не вспоминала, что накануне вышла замуж.

Отношения супругов были чисто платоническими, даже без намека на интим. Зинаида не интересовалась плотскими утехами, она больше любила интеллектуальную работу и рефлексю. Ко всему остальному относилась с презрением, отрицанием и иронией. Гиппиус всегда пользовалась успехом у мужчин, ей нравилось, когда они «штабелями» падают у ее ног, но снисходила разве что до переписки с ними. В этом и заключалась особенность ее личной жизни.

В 1905 году в их доме появился публицист Дмитрий Философов, который не просто работал с Мережковскими, но и жил с ними. Общественность мгновенно записала его в любовники Зинаиды, и осудила поэтессу со всей строгостью. Однако это не могло соответствовать истине, потому что публицист имел нетрадиционную сексуальную ориентацию, и его абсолютно не интересовали женщины.

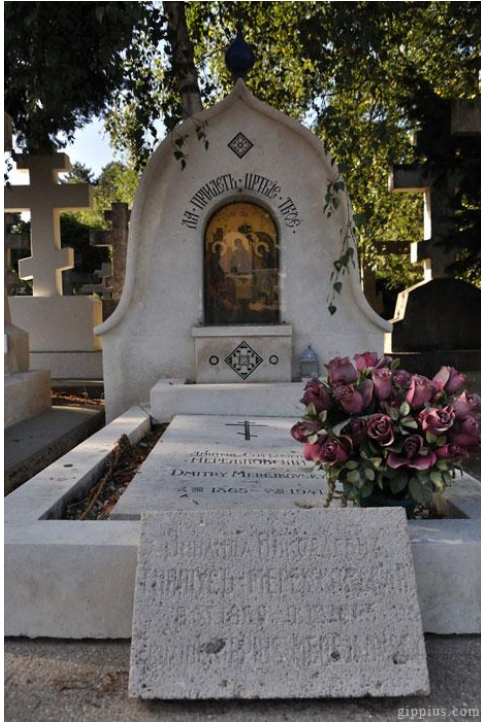


Зинаида Гиппиус с мужем и Дмитрием Философовым

Слухов о личной жизни Гиппиус ходило много, но ее сердце принадлежало Мережковскому, в браке с которым она прожила более 50 лет.

СМЕРТЬ

После того, как Дмитрия не стало, Зинаида принялась за написание книги под названием «Дмитрий Мережковский». Однако вскоре у нее отнялась правая рука, и работа так и осталась неоконченной. Измученная бездельем от невозможности работать, Гиппиус постепенно сходила с ума. Она очень хотела быстрее к мужу, что несколько раз пыталась наложить на себя руки.



Могила Зинаиды Гиппиус

Последние годы жизни Зинаида провела в полном одиночестве, которое скрашивала только кошка. Животное не отходило от своей хозяйки ни на минуту, и только в день смерти Гиппиус никак не могла ее найти.

1 сентября 1945 года поэтесса приняла причастие из рук отца Василия Зеньковского, а 9 сентября того же года ее не стало. Местом ее упокоения стало кладбище Сен-Женевьев-де-Буа, ее похоронили в одной могиле с Мережковским.

