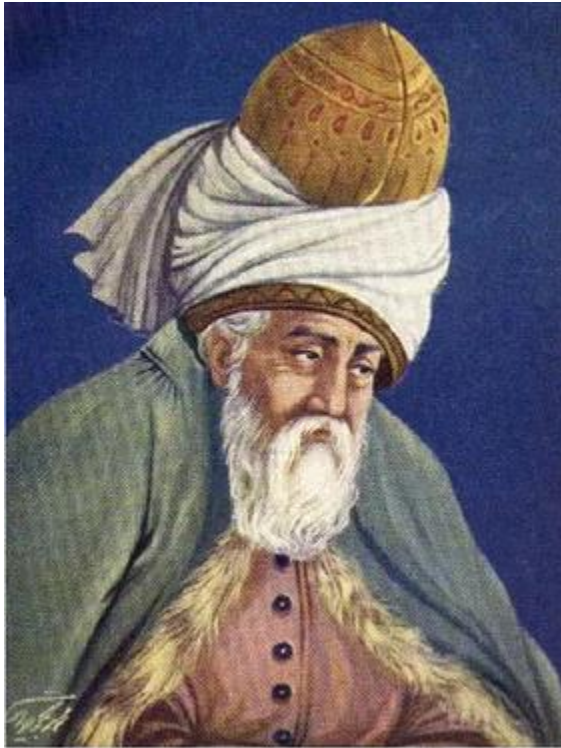


Корифеи мировой и русской литературы.



Один из корифеев мировой литературы Джелаладдин Руми.

"Клянусь Аллахом, я никогда не питал к поэзии никакой склонности ..."

Эти слова одного из величайших поэтов Востока Джелаладдина Руми опровергает сама его жизнь и творчество.

Джелаладдин Руми, чье поэтическое творчество и философские взгляды оставили столь глубокий след в культуре народов Ближнего и Среднего Востока, уже при жизни стал легендой. Человек, которого так высоко и искренне превозносили и так же яростно опровергали, родился 30 сентября 1207 г. в г.Балхе. Этот ныне не очень приметный городок на севере Афганистана в те далекие времена был крупным и процветающим городом и подчинялся власти хорезмшаха Алааддина Мухаммада. Руми - литературный псевдоним поэта Джелаладдина Мухаммада, поскольку большую часть жизни поэт провел в Руме, т.е. в государстве Малой Азии, правила которым династия Сельджукидов. Отец Руми был выдающимся ученым-богословом. С 1212 года семья поэта жила в Нишапуре, Багдаде, Дамаске, Алеппо, других городах, а затем обосновалась в Конье. Пользуясь покровительством правителей Малой Азии из династии Сельджукидов, Руми получил блестящее образование. Сменив отца на должности преподавателя конийского медресе, он возглавил крупную суфийскую общину. Но тягостное настроение, связанное с общественным

кризисом и, прежде всего, нашествиями монголов, заставляет Руми отрешиться от мирской жизни. он становится дервишем "мовлеви" основанного им самим суфийского ордена. Но поэзия не оставляет его, высоким дарованием отмечено все его творчество.

Поэтическое мышление Руми неповторимо, он - истинно великий поэт. В языке его поэзии нет нарочитых украшений, нет надуманных и искусственных стилистических красот и тропов, нет той "этикетности" языка, которая столь обычна для большинства средневековых поэтов Востока, - он свеж и ясен.

"Маснави" - вершина творчества поэта. "Маснави" поражает эрудицией Джелаладдина и разнообразием тех "первоисточников", откуда он черпал сюжеты своих притч и рассказов. Однако творческий процесс создания "Маснави" не был ровным, он шел скачкообразно. Руми сам неоднократно указывал на это обстоятельство. То он, не зная усталости, дено и ночно писал стихи, то наступал эмоциональный спад, периоды вдохновения сменялись глубокой меланхолией, и он подолгу не возвращался к своему детищу.

"Слово - враг мой, оно не подчиняется мне", - восклицал поэт. И вновь эти слова поэта опровергает его талант, воспевающий природу, которая воплощает в себе Божество и человека, преодолевающего своим трудом все невзгоды жизни. Поэт воспевает разум, - ту божественную гармонию, которая дает возможность человеку оставаться человеком.

Творения Джелаладдина Руми по праву считаются одной из вершин мировой поэзии.

Руми скончался в столице сельджукских султанов в городе Конье 17 декабря 1273 года. Прошло более 700 лет с тех времен, но и сегодня он остается нашим великим современником.

Джелаладдин Руми

Притча о глупце, который убегал от смерти

Один глупец однажды утром рано,

Предстал перед очами Сулеймана.

"Что ты, несчастный, хочешь?" - царь спросил.

"Ко мне, о шах, являлся Азраил.

Со мною он стоял почти что рядом

И на меня взирал недобрым взглядом!"

"Чем я могу помочь тебе, скажи?"

"О мой владыка, ветру прикажи,

Пусть в Индостан умчит меня, как птица,

Чтоб там от Азраила мне сокрыться!"

И Сулейман тотчас же приказал,

Чтоб ветер в Индостан глупца умчал.

И вскоре, встретив Азраила где-то,

Царь попросил у ангела ответа:

"Ты для чего глядел, посланец бога,

На этого несчастного так строго,

Не для того ль, чтоб от семьи вдали

Скитался он в полях чужой земли?"

Ответил ангел:

"Самому мне странно,- Но бог велел в

просторах Индостана Мне душу эту взять

и в ад унести,

И удивлен я был, что грешник здесь.

Но он туда умчался во мгновение,

И я исполнил божье повеленье,

Хоть для того в своем служенье богу

Я одолел нелегкую дорогу!"

И нам бы думать стоило всегда:

Мы от кого бежим, бежим куда?

Сокрыться от себя не в нашей воле,

От бога убежать нельзя тем боле.

Рассказ о том, как люди уговаривали Меджнуна отказаться от своей любви к Лейли

Меджнуну многие глупцы рекли:

"Не столь прекрасна красота Лейли.

В вилайяте нашем по крайней мере

Сто или даже двести лучших пери.

Любую выбирай из этих дев!"

Меджнун глупцам ответил, побледнев:

"Краса - не очертание сосуда,

А то, что наливают нам оттуда.

Откуда уксус пить вам суждено,

Вкушаю я сладчайшее вино.

Вам этот уксус наливают к счастью,

Чтобы и вы не воспылали страстью.

Господь из одного кувшина льет

Кому-то горький яд, кому-то мед.

Хоть видят все сосуда очертанье,

Но лишь достойный видит содержанье!"

Корифеи русской получили литературы получили мировое признание.

Первенство литературы в культурной жизни русского народа объясняется ее происхождением и тем значением, которое она приобрела с момента своего возникновения. Письменность и литература на Руси были привнесены извне вместе с христианством. Книга появилась на Руси в виде священного текста, что решающим образом повлияло на место и роль литературы в истории русской культуры.

Церковная литература в течение веков оставалась главной и единственной умственной и нравственной пищей для русских книжников и для всего народа. Тем самым она немало содействовала формированию народного характера. Таким образом, русская литература сразу и навсегда обозначила свою связь с народным и государственным бытием.

К наиболее значительным произведениям киевского периода относятся поучения митрополита Иллариона (XI в.), «Повесть временных лет» (XI — нач. XII вв.), «Почение князя Владимира Мономаха» (XI — нач. XII вв.), сочинения епископа Кирилла Туровского (XII в.), «Слово о Полку Игореве» (XII в.), «Хождение Даниила Заточника» (XII в.). Это была пора оживленной литературной деятельности, создавшей образцы литературных форм и жанров для последующих веков.

Для русской литературы позднего средневековья характерно ощущение избранности (теория Москвы — третьего Рима). Внутренние потрясения XVI-XVII вв. придали литературе характер религиозно-политической публицистики. В ряде случаев эти произведения поднимаются до высокого художественного уровня. Таковы «многошумящие» послания Ивана Грозного и «Житие протопопа Аввакума». Одновременно большой силы, красоты и выразительности достигла устная народная поэзия, но древнерусские писатели почти не использовали этот источник. Зато с конца XVI в. бурно развивается светская бытовая повесть, как правило, перерабатывавшая бродячие сюжеты западной и восточной литератур.

С конца XVII в. русская культура испытывает стремительное вторжение в нее западноевропейских ценностей. Мировоззренческий переворот, совпавший с реформой языка и правописания, обусловил культурный кризис XVIII в. Писатели того времени колеблются между безусловным подражанием французским образцам и поисками собственных тем, языка и стиля. Стремление придать литературе национальное своеобразие прослеживается на протяжении всего периода: В.К. Тредиаковский и М.В. Ломоносов создают теорию правильного русского стихосложения; А.В. Сумароков пишет песни в народном стиле; Д.И. Фонвизин создает комедии с русским бытовым содержанием и живым разговорным языком; Державин предвосхищает «священный жар» позднейшей русской лирики.

Окончательное оформление русский литературный язык нашел в творчестве Н.М. Карамзина, В.А. Жуковского и А.С. Пушкина.

Александровское время явилось периодом великого творческого напряжения, когда русскими писателями была пережита первая радость самостоятельного творчества, вполне национального по духу и стилю. Поэзия сделалась бесспорным духовным подвигом и призванием, приобрела значение «священнодействия». В литературном творчестве чувствуется какая-то особая сила жизни, высшим выражением которой стало творчество А.С. Пушкина.

С 1840-х гг. в литературе нарастает нравственная и метафизическая тревога, нашедшая теоретическое отражение в романтизме. Возникает тема «лишнего человека»¹.

Эпоха «великих реформ» 1860-1870-х гг. пробудила внимание литературы к социальным вопросам. Обозначаются две творческие магистрали русской литературы. Сторонники «чистого искусства» (А. Григорьев, А.В. Дружинин, А.А. Фет) решительно восстают против морально-утилитарной функции литературы, в то время как Л.Н. Толстой ставит целью «разрушение эстетики» ради нравственного преображения людей посредством искусства. Религиозное осмысление русского опыта XIX в. нашло выражение в произведениях Ф.М. Достоевского. Преобладание в литературе философской проблематики обуславливает расцвет русского романа. Однако философские мотивы отчетливо звучат и в лирике (Ф.И. Тютчев).

В предреволюционные годы в литературе происходит новый культурный подъем, получивший название «серебряного века».

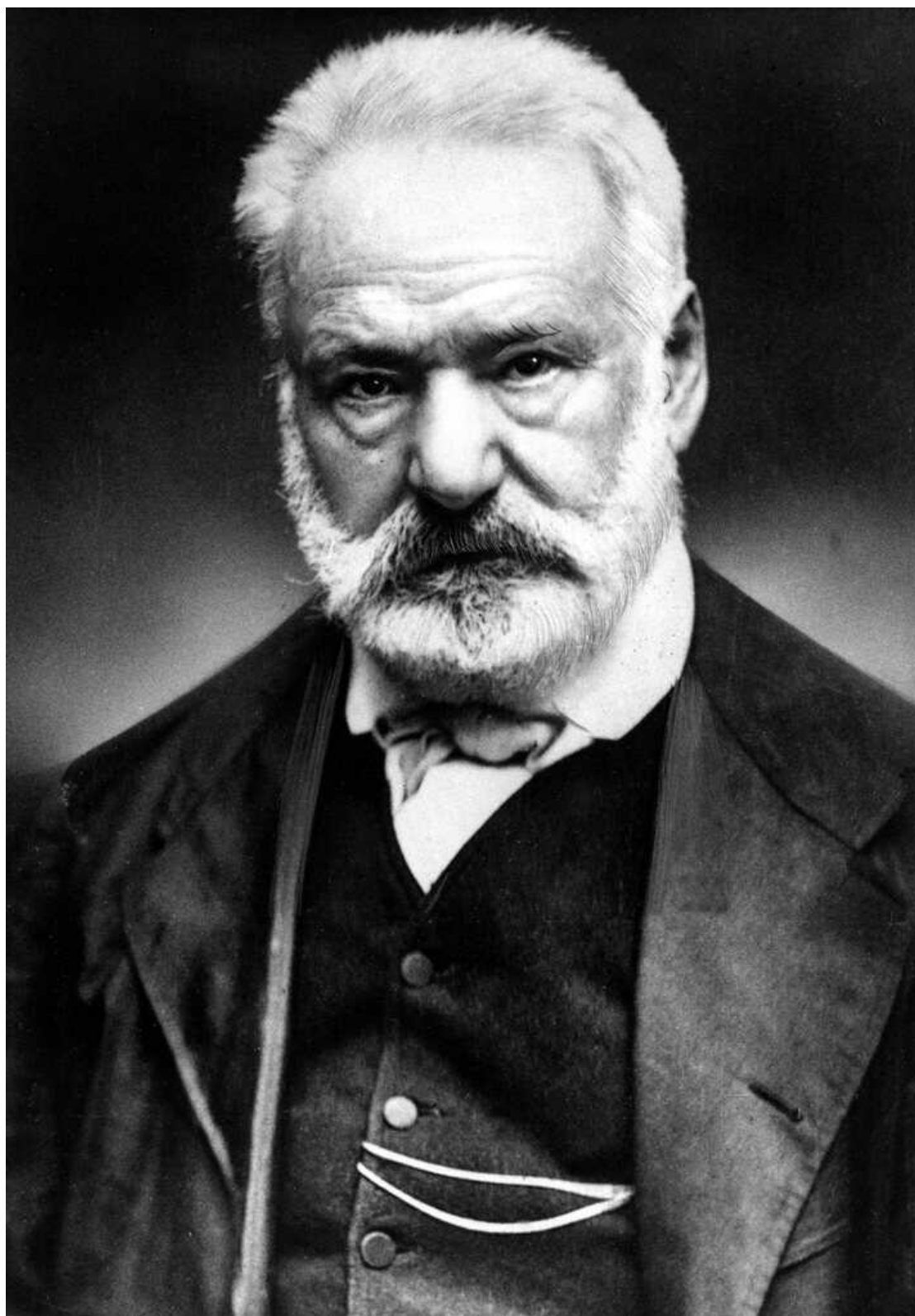
С 1890-х гг. начинается новый расцвет русской поэзии. Символизм стал не только литературным движением, но также и новым духовным опытом. Поэзия и литература снова получают особую жизненную значимость, как путь к вере и вечности через искусство. Художники стремятся стать «по ту сторону добра и зла», преодолеть этику эстетикой. Мистика В.С. Соловьева находит гениальный поэтический комментарий в творчестве А.А. Блока. Реакцией на религиозную возбужденность символизма, на понимание поэта как медиума высших, иррациональных сил, становится акмеизм (Н.С. Гумилев). В то же время А.П. Чехов и И.А. Бунин продолжают классическую линию русской литературы, обогащая ее новейшими достижениями в области формы.

Революция 1917 г. вызвала искусственное разъединение русской литературы на отечественную и эмигрантскую, причем за рубежом оказались наиболее видные писатели. Однако в целом литература сохранила единство, основанное на причастности к традициям классической русской культуры, которые в той или иной степени присутствуют как в творчестве И.А. Бунина, В.В. Набокова, И.И. Шмелева, Г.И. Газданова, Г.В. Иванова, В.Ф. Ходасевича, так и О.Э. Мандельштама, М.А. Булгакова, Б.Л. Пастернака, М. Горького, М. Шолохова. Именно эта линия русской литературы заслужила в XX в. мировое признание.

Последние великие образцы русской прозы дал А.И. Солженицын, сумевший придать второе дыхание классическому русскому роману. В области поэзии мировое признание получило творчество И. Бродского.

Путь, проделанный русской литературой в XX в., свидетельствует о ее непреходящем мировом значении и неиссякаемых творческих возможностях.

Признание в мировой литературе получил Виктор Гюго.



Виктор Гюго

Виктор Мари Гюго – пожалуй, самое известное имя, олицетворяющее французскую литературу XIX столетия. Бесспорно, он является одной из самых ярких представителей французского романтизма.

Самыми известными его творениями считаются романы:

“Собор Парижской Богоматери”,

“Отверженные”,

“Человек, который смеется”.

Поклонник готики, он в своем творчестве выражал презрение к законам общества, царившего в то время, и выступал против человеческого неравенства и социальной несправедливости.

Свой роман “Отверженные” Гюго создал, пребывая в творческом кризисе, однако, именно это произведение стало одним из самых любимых среди поклонников писателя во всем мире.

Оскар Уальд - один из самых известных мировых писателей.



Это – выдающийся английский прозаик и поэт второй половины XIX века. Он был ярчайшим представителем эстетизма и европейского модернизма.

Его произведения находили отклик у современников либо в виде абсолютного обожания, либо нещадной критики. Однако его самобытное творчество, впрочем, как и сама личность писателя, мало кого оставляла равнодушным.

Знаковой работой Оскара Уайльда стал роман “Портрет Дориана Грея”.

Другими известными произведениями литератора стали произведения:

“Кентервильское приведение”,

“Как важно быть серьезным”,

“Преступление лорда Артура Сэвила”.

Федора Михайловича Достоевского не зря называют совестью русского народа.



Его произведения наполнены насыщенной философско-нравственной подоплекой.

Проведя несколько лет на каторге за участие в революционном движении, Достоевский имел возможность наблюдать самые страшные лишения и тяготы людей, оказавшихся на самом дне жизни.

Его герои отличаются колоритом и неоднозначностью.

На протяжении всего своего литературного творчества Достоевский выступал в качестве новатора, не выходя за границы традиций русского реализма, что, к сожалению, не получило должного признания современников писателя.

После кончины Достоевский был безоговорочно признан классиком отечественной и мировой литературы и основателем русского персонализма.

Его труд оказал значительное влияние на мировую литературу, особенно, на творчество ряда лауреатов Нобелевской премии, а также на развитие экзистенциализма и фрейдизма.

Список самых известных романов:

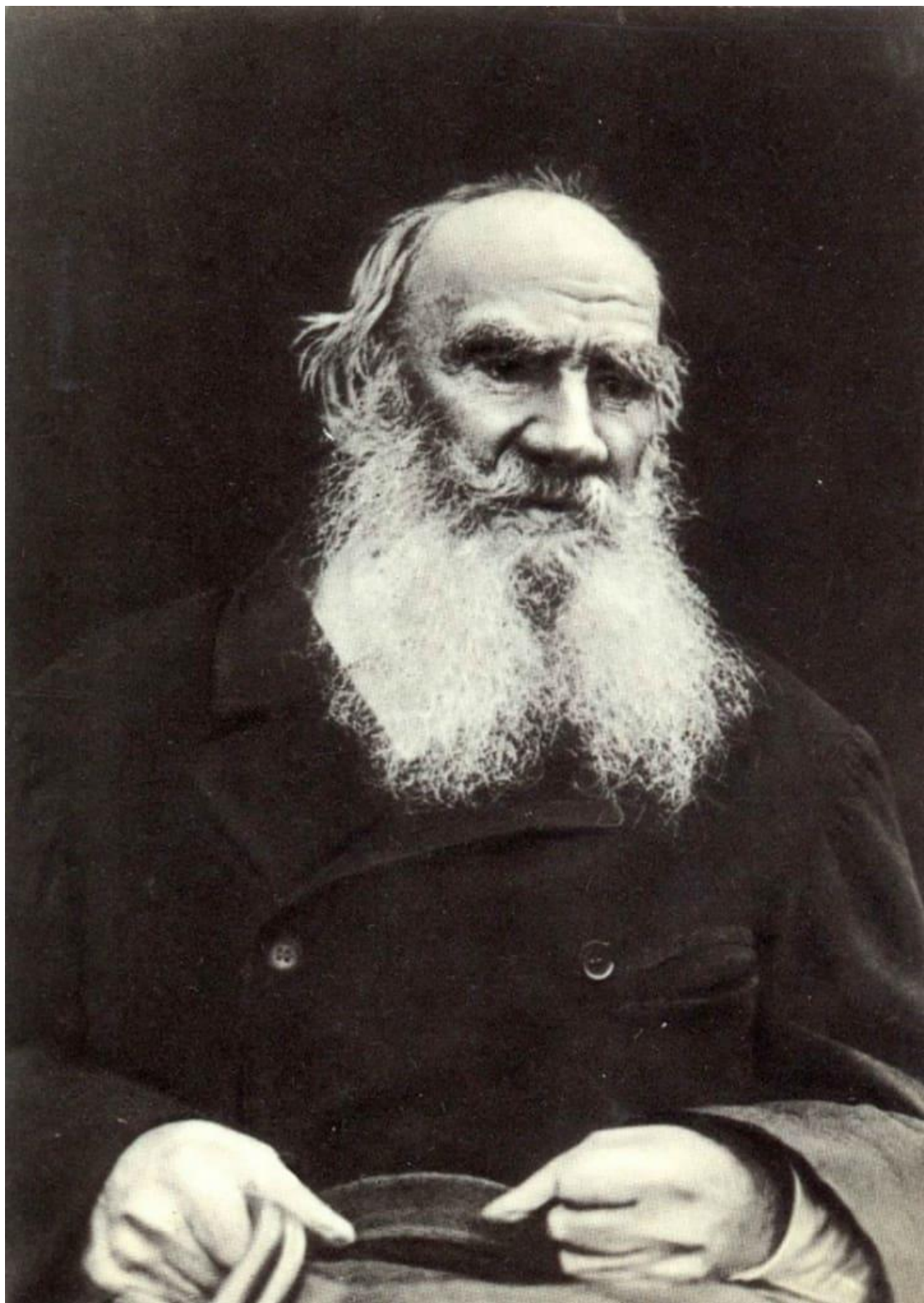
“Идиот”,

“Братья Карамазовы”,

“Преступление и наказание”,

“Белые ночи”.

Граф Лев Николаевич Толстой – известный русский литератор и философ, который признан одним из величайших писателей-романистов мира.



После себя ему удалось оставить не только огромное творческое наследие (романы “Анна Каренина”, “Война и мир”, “Воскресение” и др.), но и целое религиозно-философское течение,

последователи которого называли себя “толстовцами”.

Толстой, ещё при жизни был признан классиком русской литературы. Его творчество ознаменовало собой новый этап в отечественном и мировом реализме, став связующим звеном между классическим романом XIX столетия и литературой “нового времени”.

Александр Пушкин – это не только “наше всё” для всех русских и русскоязычных людей, но и масштабная личность, которая сделала огромный вклад в “сокровищницу” мировой литературы.



Его невероятное поэтическое дарование и талант прозаика сложно поставить в один ряд как с его выдающимися предшественниками, так и с не менее известными последователями.

Поэтические популярные сочинения Пушкина (“Признание”, “Чаадаеву”, “Во глубине сибирских руд...”), поэмы (“Евгений Онегин”), проза (“Капитанская дочка”, “Повести Белкина”), драматические знаменитые произведения (“Дон Жуан”) являются шедеврами не только

отечественной, но и мировой литературы.

Величайший литератор Иоганн Вольфганг фон Гёте был разносторонней личностью, обладающей множеством незаурядных талантов.



Помимо его обширной литературной деятельности, он занимался философией, изучением естественных наук и политикой.

Произведения Гёте не теряют актуальности и носят философский характер. А его известная на весь мир трагедия “Фауст”, безоговорочно признана величайшим шедевром немецкой и мировой классической литературы.

Фауст – центральная фигура множества мифов и легенд, которые неоднократно встречались в истории литературы. Писателю понадобилось около 60 лет, чтобы закончить свою интерпретацию легенды.

Также Гёте известен своими произведениями:

“Страдания юного Вертера”,

“Ифигения в Тавриде”.

Уильям Шекспир – имя этого величайшего английского драматурга известно каждому ещё со школьной скамьи.



Мы плачем над трагической участью героев его бессмертных трагедий “Ромео и Джульетта”, “Отелло”, “Гамлет” и “Король Лир”; смеёмся над его не менее талантливыми комедиями “Много шума из ничего”, “Укрощение строптивой” и др.; признаемся в любви невероятно лиричными и глубокими сонетами.

Пьесы Шекспира переведены на все основные языки и ставятся на лучших сценах чаще, чем сочинения других известных драматургов.

Данте Алигьери – величайший итальянский поэт, философ, богослов, считается одним из “отцов” литературного итальянского языка.



Помимо своих литературных трудов, Данте известен как активный политический деятель своего времени. Несмотря на большой творческий вклад в мировую литературу, он, прежде всего,

знаменит созданием великого труда “Божественная комедия”, которая стала для самого писателя апофеозом всех его творческих исканий.

В этом произведении Данте придерживается традиционного средневекового религиозного мировоззрения, “пропитанного” крайним аскетизмом.

Здесь литератор объявляет всё земные блага ничего не значащим тленом, и сосредотачивает свои помыслы на Боге, как на единственно важной цели человеческого бытия.

Гомер - это, вероятно, самое известное имя, связанное с античной литературой.



Гомер – легендарный древнегреческий поэт-сказитель, который вошел в историю прежде всего как автор эпических поэм “Илиада” и “Одиссея”.

Помимо этих произведений, которые с полной уверенностью можно назвать не только талантливейшими сочинениями, но и ценнейшими памятниками европейской культуры, Гомер создал комическую поэму “Маргит”.

Дошедшие до наших дней древние источники дают более-менее точное представление о том, что в эру античности литературные произведения Гомера считались кладом житейской мудрости.

Его поэмы содержали знания относительно практически всех сфер жизни – от общечеловеческой нравственности до главных принципов военной науки.

“Преступление лорда Артура Сэвила”.

Главным произведением всемирно известного испанского писателя Мигеля де Сервантеса Сааведра, конечно, является легендарный роман “Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский”.



Образы странствующего рыцаря и его преданного оруженосца стали нарицательными. Помимо этого великого произведения, Сервантес является автором сборника рассказов и романа “Галатея”.

Это немногие из корифеев мировой и русской литературы. Есть еще выдающиеся писатели и поэты, и их немало.