

«Книга – источник знаний и вдохновенья» - выставка, приуроченная к неделе детской и юношеской книги

«Когда-нибудь вы станете достаточно взрослыми, чтобы снова читать сказки» — эта фраза Клайва Стейплза Льюиса может стать настоящим откровением для тех, кто давно забросил детские книги на самую дальнюю полку и увлекается исключительно серьезной литературой. Казалось бы, чему могут научить состоявшегося и добившегося определенных высот человека книги с незамысловатой моралью и предсказуемой развязкой?

Детская литература на то и детская, чтобы оказываться на книжных полках исключительно юных читателей, старшему же поколению требуется кое-что посерьезнее — примерно так думает подавляющее большинство взрослых, о которых говорил еще Антуан де Сент-Экзюпери в своей повести «Маленький принц». Но так ли это на самом деле? И правда ли, что по достижению определенного возраста вам следует отложить подальше любимые сказки и приключенческие романы? Мы уверены, что даже если вы давно закончили школу, вам жизненно необходимы книги для детей. Как пишет британское издание The Guardian, внимания со стороны зрелой аудитории удостоиваются исключительно фантастика и фэнтези в жанре young adult. Так, на вершине всевозможных рейтингов прошлого сезона оказалась Холли Блэкс ее серией романов о загадочной стране фейри. А сколько еще «взрослых» книг по всем параметрам проигрывают «детским», но все-таки остаются востребованными только благодаря возрастной маркировке! Как будто застать главу семейства или топ-менеджера крупной компании с «Хрониками Нарнии» в руках — значит поставить под вопрос репутацию большого начальника! А ведь именно литература для юных читателей настолько прочно вошла в нашу жизнь, что мы просто не замечаем ее влияния. В произведениях для детей и юношества есть то, чего порой так недостает серьезным книгам. Непрестанно находясь в мире большой политики и войн, воздействие которых отражено и во взрослых произведениях, буквально невозможно справиться с потоком негативной

информации без вреда для собственной психики. Тогда как книги для малышей и подростков помогают читателю среднего возраста посмотреть на окружающее пространство под другим углом, отдохнуть, отвлечься от повседневности и позволить своей фантазии унести себя далеко за пределы реальности. Сила детских произведений заключается еще и в том, что подобная литература работает сразу на два фронта. Первое направление полностью отвечает потребностям маленьких читателей: погружает в небывалый мир, помогает развивать воображение, дарит веру в настоящее чудо. Что касается второго, то здесь писатель привносит в произведение собственное видение жизни, а значит — сближает его с миром взрослых. О подобном эффекте говорил англо-американский поэт Уистен Хью Одэн, утверждая, что «существуют качественные книги, предназначенные для взрослых, но нет ни одного хорошего произведения, которое подошло бы только ребенку». Кроме того, есть и еще несколько поводов открывать время от времени любимые в детстве, но давно забытые произведения: «Без семьи» Гектора Мало, «Алису в Стране чудес» Льюиса Кэрролла, «Приключения Тома Сойера» Марка Твена и многие другие. Именно они напоминают о самых простых вещах, на которые во взрослой жизни так часто не остается времени: о любви к своим близким, верной и искренней дружбе, честности и смелости в принятии непростых решений. К тому же, чем чаще вы позволяете себе возвращаться в мир детства посредством чтения, тем ближе вы к собственному ребенку. Перечитайте любимые повести и романы, откройте несколько новинок детской литературы — и вам сразу найдется, о чем поговорить со своим маленьким читателем.







