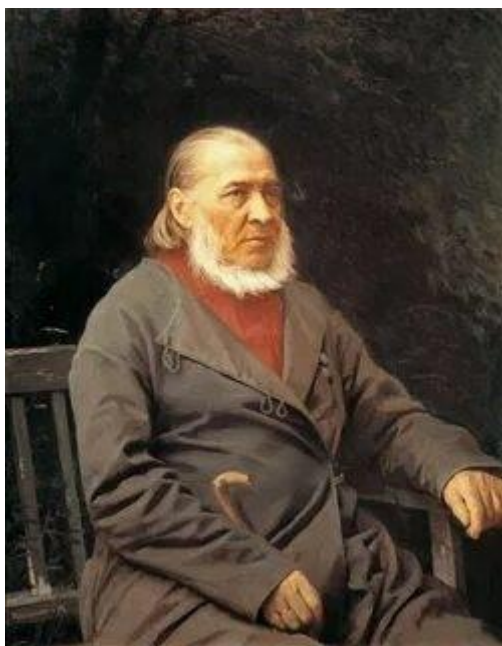


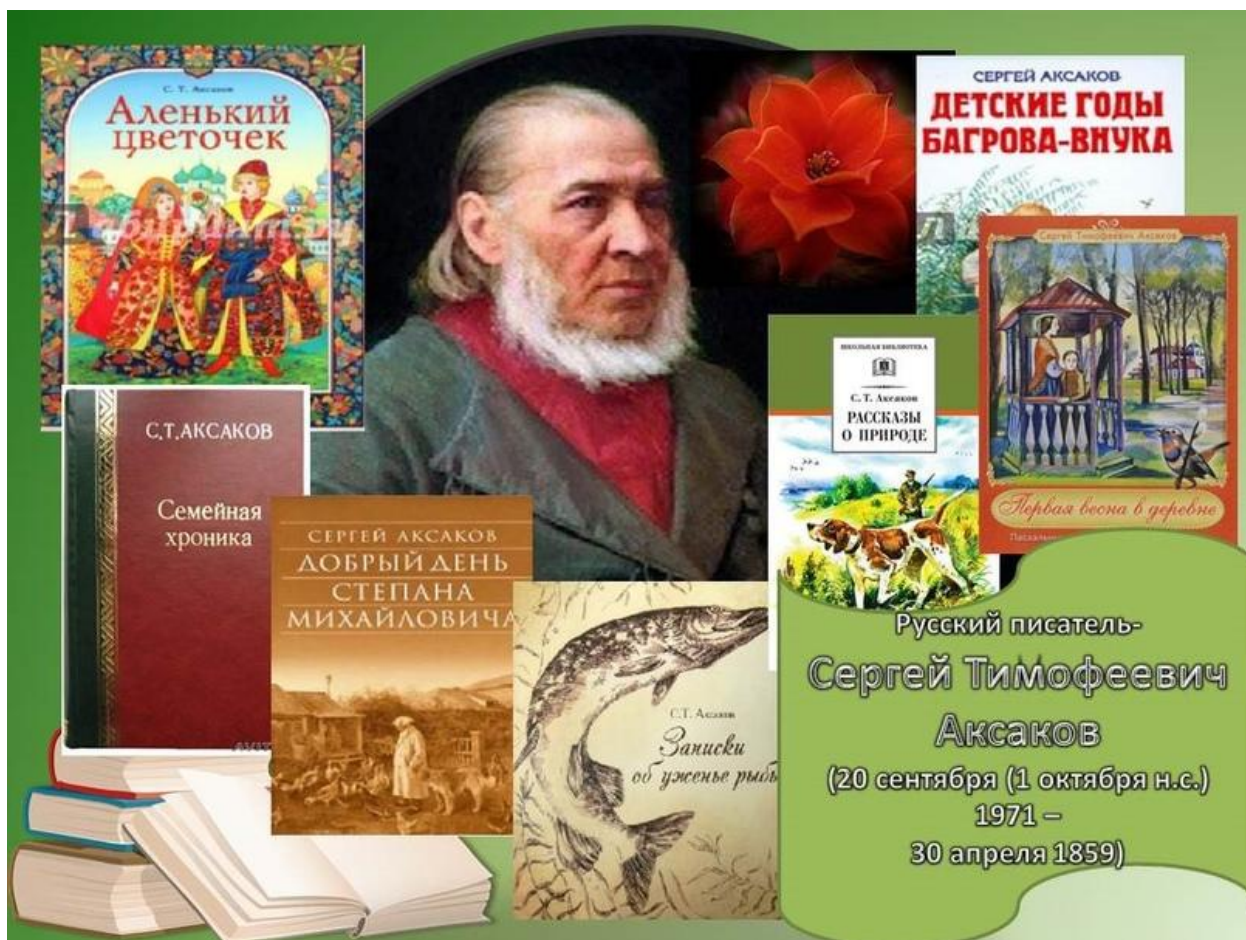


Выставка – юбилей «Благонамеренный бунтарь» (к 230-летию С. Т. Аксакова)



1 октября исполнилось 230 лет со дня рождения русского писателя Сергея Тимофеевича Аксакова (1791–1859). Современникам он больше известен как автор сказки «Аленький цветочек», но в действительности Аксаков гораздо

шире этой маленькой сказки. Он был одним из отцов русской реалистической прозы.



В основе его творчества лежит глубокий интерес к живой действительности. Природа, движения души – вот аксаковская епархия. При этом писатель не приукрашивал, не искажал реальность, просто не видел окрестности исключительно в мрачных тонах. И писал он не ради заработка или громкого имени, а исключительно для себя, поэтому в своих книгах он никого не поучал, не обвинял и не призывал, а просто рассказывал. А думающий читатель уже сам делал выводы: и про отношение автора к крепостному праву, и про его любовь к природе, и про взгляды на воспитание детей. Про Аксакова-писателя говорили, что «он рос вместе со своим веком».

БИОГРАФИЧЕСКИЙ КАЛЕЙДОСКОП



Сергей Тимофеевич Аксаков родился 1 октября 1791 года в Уфе. Отец его служил прокурором, был владельцем имения Новое Аксаково. Мать Мария Николаевна любила книги, была образованной и даже вела переписку с известными людьми. Семья была многодетной: кроме Сергея у Аксаковых было двое сыновей и три дочери. Жила семья небогато, перебиваясь «с копейки на копейку».

Дом С.Т.Аксакова в Уфе



На формирование будущего писателя исключительное влияние оказала его мать Мария Николаевна. Сережа пристрастился к чтению книг, чему способствовали принятые в семье совместные чтения по вечерам. В раннем детстве долгое время единственной книгой у Серёжи была «Зеркало добродетели и благонравия для детей» немецкого детского писателя Кейля, переведённая и изданная в России в 1794 году. Мальчик её перечитывал постоянно и вскоре выучил наизусть.



Родители Сергея Тимофеевича Аксакова



Аксаковы Мария Николаевна



Тимофей Степанович

и



Отец, Тимофей Степанович, страстно любил охоту и рыбную ловлю, был прост в обращении с крестьянами, ценил русские песни, хороводы, увеселительные поездки в лес за грибами и ягодами. Он развил в сыне привязанность к охоте, склонность к общению с природой и редкую наблюдательность. Способствовал этому и приставленный к мальчику дядька Евсеич, хорошо знавший повадки птиц и зверей.

В биографиях Аксакова, особенно кратких, подчеркивается: мать приохотила



Сосед Аксаковых – С.И.Аничков, слывший в Уфе очень умным и даже учёным человеком, узнав про увлечение книгами, подарил мальчику неполный комплект журнала Новикова «Детское чтение для сердца и разума». Серёже Аксакову эти номера открыли огромный новый мир. Мальчик так увлёкся журналом, что забыл всё окружающее; он читал с восторгом и упоением. Мать, видя такое исступленное чтение, стала запираť книжки журнала под ключ и выдавала по одной.

Потом очередь дошла до арабских сказок «Тысяча и одна ночь», два тома которых подарил Серёже родственник П.П. Чичагов. Они надолго овладели горячим воображением мальчика, он не мог от них оторваться, читал с полным самозабвением.

Редкой красоты окрестности, где располагалось имение Аксаковых, душевное общение с отцом и матерью, добрыми дворовыми, знакомыми,

дарившими и привозившими книги для чтения – всё это создавало особый поэтический мир детства, который Сергей Тимофеевич в воспоминаниях назвал «Шехерезадой человеческой жизни» и волшебным миром.

В восемь лет Сергей стал учиться в гимназии. Позже он поступил в Казанский университет.

Воспоминания детства и юности Сергея Аксакова впоследствии легли в основу его мемуарно-автобиографической трилогии: «Семейная хроника», «Детские годы Багрова-внука», «Воспоминания».

Университет С. Аксаков так и не закончил. Его больше привлекала литературная деятельность, поэтому он вступил в кружок «Беседы любителей русского слова», где познакомился с Иваном Крыловым. В это время Аксаков написал известное стихотворение:

Вот родина моя

Вот родина моя... Вот дикие пустыни!..

Вот благодарная оратаю земля!

Дубовые леса, и злачные долины,

И тучной жатвою покрытые поля!

Вот горы, до небес чело свое взносящи,

Младые отрасли Рифейских древних гор,

И реки, с пеною меж пропастей летящи,

Разливом по лугам пленяющие взор!

Вот окруженные башкирцев кочевьями

Озера светлые, бездонны глубиной,

И кони резвые, несчетны табунами
В них смотрятся с холмов, любуясь собой!..

Приветствую тебя, страна благословенна!
Страна обилия и всех земных богатств!
Не вечно будешь ты в презрении забвенна,
Не вечно для одних служить ты будешь паств.

Сергей Тимофеевич Аксаков знал несколько иностранных языков: английский, французский и немецкий. Он начал заниматься переводами пьес и выступать с литературной критикой в газетах и журналах.

Дом писателя стал центром притяжения творческих людей: актеров, композиторов, литераторов. В 1837 году умер отец Сергея Тимофеевича и оставил богатое наследство, что позволило писателю сосредоточиться на своей литературной деятельности.

Сначала Аксаков писал немного и кратко, в основном это были небольшие статьи и рецензии. Затем выходят его очерки «Буран», «Семейные хроники», «Записки об ужении рыбы», «Записки ружейного охотника». Он сочиняет и рассказы о природе: «Гнездо», «Знойный полдень», «Начало лета», «Ледоход». Кроме литературы, писатель любил бабочек, охоту и рыбалку, поэтому в его литературном творчестве много внимания уделялось природе.

Аксакову принадлежит известная сказка «Аленький цветочек», по мотивам которой был снят мультфильм, до сих пор пользующийся популярностью среди подрастающего поколения.

Сказку «Аленький цветочек» Аксаков услышал в детстве во время своей болезни. Писатель так рассказывает об этом в повести «Детские годы

Багрова-внука»: «Скорому выздоровлению моему мешала бессонница... По совету тетушки, позвали один раз ключницу Пелагею, которая была великая мастерица рассказывать сказки и которую даже покойный дедушка любил слушать... Пришла Пелагея, не молодая, но еще белая, румяная... села у печки и начала рассказывать сказку.

Нужно ли говорить, что я не заснул до окончания сказки, что, напротив, я не спал более обыкновенного? На другой же день выслушал я в другой раз повесть об «Аленьком цветочке». С этих пор, до самого моего выздоровления, Пелагея ежедневно рассказывала мне какую-нибудь из своих многочисленных сказок. Более других помню я «Царь-девицу», «Иванушку-дурачка», «Жар-птицу» и «Змея Горыныча».

В последние годы жизни, работая над книгой «Детские годы Багрова-внука», Сергей Тимофеевич вспомнил ключницу Пелагею, ее замечательную сказку «Аленький цветочек» и записал ее по памяти. Впервые она была напечатана в 1858 году и с тех пор стала для нас любимой сказкой.



В Уфе в парке имени Аксакова установлен памятник Аленькому цветочку, на стебле которого прикреплено сердечко, куда можно приложить мужскую и женскую ладонь. Это одно из любимых молодоженами и просто влюбленными мест. Именно они и дали этому памятнику свое название «Цветок любви». Автор проекта так говорит о своем произведении: «Памятник изготовили из металла, это самый подходящий для Аленького цветочка вариант. Готовился проект около 1,5 месяцев, ещё 1,5 месяца - сам цветок. В общем, около трёх месяцев нам понадобилось на изготовление этого красивого цветка».

Мог ли кто-нибудь из большой семьи Аксаковых предположить, что именно этой, дотошно реставрированной сказке, суждено бессмертие? Что именно она, бесхитростная фантазия о том, как черное зло жизни побеждается любовью и благодарностью, станет на столетия символом семьи Аксаковых?

Что слова «Аленький цветочек» будут первыми, приходящими на ум после того, как будет произнесено имя писателя?

Каждый возраст находит в этой сказке себе отраду. Это бессмертная и красивая сказка, а главное в ней – доброта. И чем дальше человек от детства, тем больше тянет его в страну всеобщего детства Сергея Тимофеевича Аксакова.

Личная жизнь Сергей Аксакова

В 1816 году писатель женился на Ольге Заплатиной. Она была дочерью генерала, который воевал вместе с Суворовым. Мать ее рано умерла, и отец старался делать для дочери все, что в его силах. В дом Заплатиных стал вхож Сергей Аксаков, который был очарован красотой Ольги. Писатель, приходя к себе домой после встреч с избранницей, ночами писал стихи, которые в какой-то степени можно назвать его автобиографией. По своему нраву Ольга была скромной и тактичной, создавала уют в доме. В их семье появилось 11 детей. Ольга и Сергей дали своим детям только самое лучшее, воспитывали их в любви и внимании.



И.С. АКСАКОВ И А.Ф. АКСАКОВА

*Фотография И.П. Павлова в Москве.
ИРЛИ. Санкт-Петербург*

С юных лет Аксаков страдал эпилепсией. В последние годы жизни практически утратил зрение, поэтому свои сочинения он надиктовывал дочери Вере. Умер Сергей Аксаков в 1859 году. Похоронили писателя на

кладбище в Москве, а позже перенесли прах на Новодевичье кладбище.



Книги Сергея Аксакова вошли в золотой фонд русской литературы. Они до сих пор одинаково интересны как взрослым, так и детям.