

Музыкальная гостиная «Тот поющий и цветущий яркий май»

День Победы 9 Мая –
Праздник мира в стране и весны.
В этот день мы солдат вспоминаем,
Не вернувшихся в семьи с войны.

В этот праздник мы чествуем дедов,
Защитивших родную страну,
Подарившим народам Победу
И вернувшим нам мир и весну!
(Н. Томилина)

Много лет прошло с того дня, когда впервые прозвучало слово – "Победа".

В этот день в 1945 году закончилась Великая Отечественная война. Много лет назад немецкие войска напали на нашу землю, а наш народ встал на защиту нашей Родины. Мы с благодарностью вспоминаем воинов, отстоявших мир.

9 мая – не просто замечательный праздник, в этот день закончилась война, страшная и жестокая, которая длилась четыре долгих года. А началась она внезапно — ранним воскресным утром, когда все еще спали. Ничто не предвещало беды. И вдруг, война. Над нашей родиной нависла угроза потери независимости, свободы. Война нарушила мирные планы. Весь наш народ поднялся на защиту Отечества. Люди разных национальностей, взрослые и дети воевали с врагом. Гитлеровцам очень хотелось закончить войну быстрой и легкой победой. Фашистские войска бомбили наши города и сёла, направляли в бой всё больше и больше солдат и военной техники. У немцев были быстрые самолёты, хорошая броня у танков, пушки и пулемёты. А у советских солдат была отвага, стойкость, мужество, и любовь к своей земле. Наряду с мужчинами женщины работали на победу: шили шинели, вязали тёплые рукавицы и носки, пекли хлеб, принимали участие в изготовлении танков, самолётов, оружия и боеприпасов... А ещё они писали письма на фронт, в которых рассказывали о родном доме, о том, как они ждут победы и возвращения домой своих сыновей, братьев, мужей. Эти весточки так важны были солдату. Сколько в них было любви, веры и надежды на скорую встречу в родном краю! Такие письма необходимы были солдату. И поэтому, символом верности и надежды стала девушка Катюша из песни. Песня помогла народу выстоять и победить в этой жестокой войне. В минуты тишины и отдыха – бойцы собирались и пели у костра. В песнях они делились и горестями, и радостями, грустили о любимых и родных.

. Стихи и песни военных лет... Сколько их прекрасных и незабываемых! И есть в них все: горечь отступления в первые месяцы войны и радость возвращения к своим, картины жизни солдат и рассказы о боевых подвигах. И если бы сейчас прослушать все лучшее, что создали поэты и композиторы в те годы, то это была бы музыкальная антология истории Великой Отечественной войны.

Песни - как люди, у каждой своя биография, своя судьба. Одни умирают, едва появившись на свет, никого не растроважив. Другие вспыхивают ярко и скоро угасают. И лишь немногие живут долго и не старятся. Тем и дороги нам эти немногие такие разные и не похожие, близкие и далекие песни.

Народ по-прежнему любит и поет песни А. И. Фатьянова «На солнечной поляночке», «Давно мы дома не были», «Где же вы теперь, друзья-однополчане?» и, в первую

очередь, конечно же «Соловьи».

Секрет успеха песни точно объяснил прославленный полководец Великой Отечественной войны Маршал Советского Союза Георгий Жуков, назвавший ее в числе трех самых любимых своих песен (ими были для него «Священная война», «Эх, дороги», «Соловьи»): «Это бессмертные песни! Потому что в них отразилась большая душа народа...»

Зимой 1941-1942 гг. по всем фронтам с молниеносной быстротой распространилась новая песня. Слова и мотив ее передавались из уст в уста и опережали весть о ее авторах. Песня приходила к солдатам окруженной легендами. Рассказывали, будто ее сложил молодой лейтенант в окопах под Москвой. Между тем слова «Землянки» принадлежали поэту Алексею Суркову, а музыка - композитору Константину Листову. В том, что говорили о песне, одно оказалось совершенно верным: она действительно «родилась» в «белоснежных полях под Москвой» во время оборонительных сражений за столицу.

Когда поэт писал стихотворение «Бьется в тесной печурке огонь», он не предполагал его опубликовать и тем более не думал, что оно может стать песней. Это было несколько стихотворных строчек из письма жене с фронта...

На фронтах Великой Отечественной войны «Землянку» пели по-разному: ее текст приобрел десяток вариантов. Были сложены и многочисленные песни-ответы на это музыкальное письмо с фронта. Так «Землянка», подобно другим лучшим песням советских композиторов, стала народной песней.

В землянке

Слова А. Суркова

Музыка К. Листова

Бьется в тесной печурке огонь,
На поленьях смола, как слеза,
И поет мне в землянке гармонь
Про улыбку твою и глаза.

Про тебя мне шептали кусты
В белоснежных полях под Москвой.
Я хочу, чтобы слышала ты,
Как тоскует мой голос живой.

Ты сейчас далеко, далеко,
Между нами снега и снега...
До тебя мне дойти нелегко,
А до смерти - четыре шага.

Пой, гармоника, вьюге назло,
Заплутавшее счастье зови!
Мне в холодной землянке тепло
От моей негасимой любви.

Трудно поверить, но другая песня, которую в дни войны знал каждый от мала до велика, родилась совсем неожиданно в 1942 г. в далеком Ташкенте. Шли съемки

фильма «Два бойца». По замыслу режиссера, в фильме должна была звучать только симфоническая музыка. Но по ходу съемки стало ясно, что без песни не обойтись. «Понимаешь, не получается у меня никак сцена в землянке без песни», - признался режиссер композитору Никите Богословскому.

Быстро и удачно сложились стихи на эту музыку и у поэта Владимира Агапова.

Музыка и стихи слились в песенный образ редкостной простоты, щемящей душу лирической силы. Фильм «Два бойца» стал историей советской кинематографии. А песня, написанная к фильму, продолжает жить и поныне, ее поют бывшие фронтовики, их дети и внуки

Темная ночь

Слова В. Агапова

Музыка Н. Богословского

Темная ночь, только пули свистят по степи,
Только ветер гудит в проводах,
Тускло звезды мерцают.
В темную ночь ты, любимая, знаю, не спишь
И у детской кровати тайком
Ты слезу утираешь.

Как я люблю глубину твоих ласковых глаз,
Как я хочу к ним прижаться сейчас губами.
Темная ночь разделяет, любимая, нас,
И тревожная черная степь пролегла между нами.

Верю в тебя, дорогую подругу мою,
Эта вера от пули меня,
Темной ночью хранила.

Радостно мне, я спокоен в смертельном бою,
Знаю, встретишь с любовью меня,
Что б со мной ни случилось.

Смерть не страшна, с ней не раз мы встречались в степи,
Вот и теперь надо мною она кружится...
Ты меня ждешь и у детской кровати не спишь,
И поэтому, знаю, со мной ничего не случится!
Трогают до слез лирические песни, согревавшие души наших солдат в те давние военные годы. Стоит снова зазвучать нехитрому напеву или вальсовому мотиву, как сами собой возникают в памяти слова песни:

На позицию девушка

Провожала бойца.

Темной ночью простилась

На ступеньках крыльца.

В годы войны эту песню знали и любили все: и на фронте и в тылу. Достаточно сказать, что существовало до двадцати вариантов так называемых «ответов» на «Огонек», написанных самодеятельными поэтами. Чем объяснить ее славу? Прежде всего, великолепными стихами М. Исаковского.

Многие композиторы сочинили музыку на этот текст. Но случилось так, что на фронте, да и в тылу, «Огонек» получил распространение на музыку неизвестного автора.

Тщательное изучение показало, что песню поют на слегка измененный мотив довоенного польского танго. Простая и немного сентиментальная мелодия как-то удивительно тесно слилась с задушевными словами большого мастера песни М. Исаковского. Его огромный талант дал мелодии новую силу.

Огонек

Слова М. Исаковского

Музыка народная

На позицию девушка
Провожала бойца.
Темной ночью простилась
На ступеньках крыльца.
И пока за туманами
Видеть мог паренек,
На окошке на девичьем
Все горел огонек.

Парня встретила славная
Фронтная семья.
Всюду были товарищи,
Всюду были друзья.
Но знакомую улицу
Позабыть он не мог –
«Где ж ты, девушка милая,
Где ж ты, мой огонек?»

И подруга далекая
Парню весточку шлет,
Что любовь ее девичья
Никогда не умрет.
Все, что было загадано,
В свой исполнится срок,
Не погаснет без времени
Золотой огонек.

И просторно и радостно
На душе у бойца
От такого хорошего
От ее письма.
И врага ненавистного
Крепче бьет паренек
За Советскую Родину,
За родной огонек.

В кинолетописи Великой Отечественной войны сохранились кадры хроники, запечатлевшие освобождение от фашистских захватчиков старинного русского города Орла 5 августа 1941 г. Над развалинами города несется песня. Знакомый всем голос Клавдии Шульженко поет: «Строчи, пулеметчик, за синий платочек, что был на плечах дорогих...» - это ворвался на улицы Орла броневик с радиоустановкой...

«Синий платочек». Удивительная судьба у этой песни. История ее начиналась еще осенью 1939 г. В Москву приехал популярный польский эстрадный коллектив «Голубой джаз». Он привез много для столичного слушателя песен и среди них «Синий платочек». Москва буквально заболела «Синим платочком».

Клавдия Шульженко, по ее собственным словам, услышала «Синий платочек» еще на концертах «Голубого джаза», но в свой репертуар не включила.

«Синий платочек» в том в довоенном варианте, - писала певица, - мне понравился: легкий, мелодичный вальс, очень простой и сразу запоминающийся. Но текст меня не заинтересовал, показался простым. Я пела для тех, кто днем и ночью дежурил на «дороге жизни», ремонтировал ее после вражеских бомбардировок, прокладывал новые объездные пути, и для тех, кто вел машины по льду».

После одного из концертов к певице подошел лейтенант Михаил Максимов и предложил стихи, сочиненные им на мелодию «Синего платочка». Стихи понравились К. Шульженко.

Синий платочек

Слова Я. Галицкого и Г. Максимова

Синенький скромный платочек
Падал с опущенных плеч.
Ты говорила, что не забудешь
Ласковых, радостных встреч.

Порой ночной
Мы распрощались с тобой...
Нет больше ночек!
Где ты, платочек,
Милый, желанный, родной?

Помню, как в памятный вечер
Падал платочек твой с плеч,
Как провожала и обещала
Синий платочек сберечь.

И пусть со мной
Нет сегодня любимой, родной,
Знаю, с любовью ты к изголовью
Прячешь платок голубой.

Письма твои получая,
Слышу я голос живой.
И между строчек синий платочек
Снова встает предо мной.

И часто в бой
Провожает меня облик твой,
Чувствую, рядом с любящим взглядом
Ты постоянно со мной.

Сколько заветных платочков
Носим в шинелях с собой!
Нежные речи, девичьи плечи
Помним в страде боевой.

За них, родных,
Желанных, любимых таких,
Строчит пулеметчик за синий платочек,
Что был на плечах дорогих!
Стихи простые, наивные, но сколько в них надежды и любви!
Такие письма были необходимы солдату. Не случайно символом верности и надежды стала девушка Катюша из песни Матвея Блантера на стихи Михаила Исаковского. Эта песня написана в конце 1930-х годов, когда еще никто не думал о войне. Весна, цветущие сады, любовь и верность... В годы войны она стала очень популярной. «Катюша» олицетворяла все самое лучшее в жизни - все то, что пытался разрушить беспощадный фашист. Поэтому песня была популярной не только в нашей стране. Мелодия «Катюши» стала гимном итальянских партизан!

Песня о Катюше оказалась настолько дорога всем и каждому, что на ее мелодию неоднократно сочинялись новые слова. Песня становилась еще ближе, еще нужнее. Катюша провожала милого на войну, а потом и сама отправлялась в партизанский отряд или на передовые позиции, чтобы с оружием в руках отстоять свою землю, свое счастье.

Стихи и песни военных лет!.. От самых первых выстрелов и до победного майского салюта через всю войну прошагали они в боевом солдатском строю. Для тех, кто прошел и пережил войну, песни и стихи эти сродни позывным из той незабываемой далекой поры. Стоит им прозвучать - и распрямляются плечи, исчезают морщины на лицах людей, загораются задорным блеском или наполняются глубоким раздумьем глаза фронтовиков.

Катюша

Слова М. Исаковского

Музыка М. Блантера

Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой.
Выходила на берег Катюша,
На высокий берег, на крутой.

Выходила, песню заводила
Про степного сизого орла,
Про того, которого любила,
Про того, чьи письма берегла.

Ой ты, песня, песенка девичья,
Ты лети за ясным солнцем вслед
И бойцу на дальнем пограничье
От Катюши передай привет.

Пусть он вспомнит девушку простую,
Пусть услышит, как она поет,
Пусть он землю бережет родную,
А любовь Катюша сбережет.

Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой.
Выходила на берег Катюша,
На высокий берег, на крутой.

Еще одна песня «День Победы» останется на все времена.

День победы

Слова В. Харитонов

Музыка Д. Тухманова

День Победы, как он был от нас далек,
Как в костре потухшем таял уголек.
Были версты, обгорелые, в пыли, -
Этот день мы приближали как могли.

Припев:

Этот день Победы
Порохом пропах,
Это праздник
С сединою на висках.
Это радость

Со слезами на глазах.
День Победы!
День Победы!
День Победы!

Дни и ночи у мартеновских печей
Не смыкала наша Родина очей.
Дни и ночи битву трудную вели –
Этот день мы приближали как могли.

Припев.

Здравствуй, мама, возвратились мы не все...
Босиком бы пробежаться по росе!
Пол-Европы прошагали, пол-Земли, -
Этот день мы приближали как могли.

Припев.

Победа в Великой Отечественной войне –
героический подвиг народа. День Победы мы
отмечаем как главный праздник страны.

Вечная память павшим в боях!

Слава победителям!

<https://www.youtube.com/watch?v=NI-xIAT5aM4>