

## **Практический семинар «Учимся говорить правильно»**

Для чего надо красиво и правильно говорить

Речь не является врожденным качеством человека. Она формируется у ребенка после рождения в общении с родителями, другими взрослыми, детьми. Речь чрезвычайно тесно связана с мышлением, поведением, эмоциями. Поэтому ее нарушения могут отрицательно сказываться на умственном развитии, на состоянии нервной системы, на характере поведения и, конечно же, на учебе или работе. Умение говорить - главная составляющая успешного и счастливого человека. Невнятная, блеклая речь очень часто сводит на нет все усилия человека, - общение со сверстниками, школьный экзамен или первое собеседование на работе.

Умение говорить - главная составляющая успешного и счастливого человека. Невнятная, блеклая речь очень часто сводит на нет все усилия человека, - общение со сверстниками, школьный экзамен или первое собеседование на работе.

- Что значит «говорить правильно»?

Без ошибок, в соответствии с нормами литературного языка.

- «Точно»?

Без лишних слов, внимательно подбирая слова.

- «Выразительно»?

Образно, нестандартно.

### **1. Проанализируйте тексты.**

а) Моя бабушка – удивительно добрый и чуткий человек. Несмотря на свой возраст, она легко двигается, задорно смеется, красиво поет русские народные песни. Мне очень нравится ее имя – Анастасия. Я хочу быть похожей на свою бабушку.

б) Ну, значит, моя бабушка, значит, живет в деревне. У нее, ну, большие, значит, выразительные, ну, серые глаза, красивые, ну, значит, волосы.

Бабушка, ну, значит, все время, в работе, ни минуты, значит, не сидит без дела. Я, значит, люблю ее, ну, руки, такие, ну, сильные, ну, умелые.

- Как бы вы оценили эти сочинения?

в) В нашем дворе живет мальчик, который говорит на каком-то странном языке:

- Где ты оторвал такие джинсы?

- Не шипи!

- Пойдем прошвырнемся!

- Чего выпендриваешься?

- Жутко весело здесь!
- Выскажите свое отношение к данным репликам.

## **2. Выразительно прочитайте стихотворения В.Масса и М.Червинского «Как его зовут?».**

Друзья, вот вам на всякий случай  
Стихи о школьнике одном.  
Его зовут... а впрочем, лучше  
Мы здесь его не назовем.  
«Спасибо», «здравствуйте», «простите»  
Произносить он не привык.  
Простого слова «извините»  
Не одолел его язык...  
Ему бывает часто лень  
Сказать при встрече «добрый день!»  
Казалось бы простое слово.  
А он стесняется, молчит,  
И в лучшем случае «здорово»  
Он вместо «здравствуйте» бубнит.  
А вместо слова «до свиданья»  
Не говорит он ничего.  
Или заявит на прощанье:  
«Ну, я пошел. Пока! Всего!»  
Не скажет он друзьям по школе:  
Алеша, Петя, Ваня, Толя.  
Своих друзей зовет он только:  
Алешка, Петька, Ванька, Толка.  
Ребята, мы не можем тут  
Сказать вам, как его зовут.  
Мы честно вас предупреждаем,  
Что имени его не знаем.  
Но имя что? Ведь суть не в нем —

Вам этот школьник не знаком?

Очень богат наш язык, есть из чего выбирать. Но, выбирая, нужно помнить о такте, чувстве меры, о бережном отношении к собеседнику и уважении к самому себе:

Есть слова пострашнее, чем порох,  
Чем снаряд над окопными рвами.  
Я советую людям при ссорах  
Осторожнее быть со словами.  
Вы к словам проявляйте терпенье,  
Не берите в расчет кривотолков.  
Ведь от них остаются раненья,  
Как от мелких, но острых осколков.

### **3. Учимся говорить правильно.**

а) Из школьной жизни. Найдите ошибки в речи ученика.

Случилось это на первом уроке. Новенький стоял возле стола Зинаиды Антоновны, переминался с ноги на ногу и краснел, как все новенькие...

- Где же ты учился, Сережа?

- Теперя? В этом году?

- Ну, разумеется.

- Теперя в 35-й школе.

А раньше?

- Начал в 147-й, а еще पहले в 549-й.

В классе сделалось совсем тихо.

- Какие ошибки в речи Сережи вы обнаружили?

- Как исправляли?

б) Найдите ошибку в речи наших современников. Редактирование.

Пассажир подгоняет таксиста: «Ехай быстрее!»

Ягодник, пробирающийся через болото, говорит товарищу: «А ты по досточке иди!»

Мама говорит дочке: «Ляжь скорее в кровать и спи!»

Мальчишка: «А дождь все секет и секет».

По мере работы над высказываниями сделаем на доске таблицу:

Эти ошибки в речи связаны с неумением говорящего правильно образовывать формы слова.

в) Что можно сказать о человеке, который говорит так:

- «у меня много делов»
- «сегодня все ходят без польт»
- «давайте вечером прошвырнемся по бульвару»
- «они все ложат и ложат»

#### **4. Учимся говорить точно.**

- Прочитайте стихотворение и найдите слова-пустышки, ничего не значащие и засоряющие речь:

Жил-был, этот, как его,

Ну и значит, и того.

Жил, это самое,

Со своею мамою.

Был еще один чудака.

Это, в общем, значит, так,

И его любимый зять.

Звали зятя так сказать.

- Отредактируйте ответ ученика:

Я, так сказать, учил, но, ну как это выразить, не выучил.

#### **5. Учимся говорить выразительно.**

а) Героиня романа Ильфа и Петрова купила стулья. Муж удивился покупке. Прочитайте диалог.

-Здравствуй, Еленочка, а что это такое? Откуда стулья?

- Хо-хо!

- Нет, в самом деле?

- Кр-красота

- Да, стулья хорошие.

- Зна-ме-ни-тые!

- Подарил кто-нибудь?

- Ого!

- Что вам не нравится в ответах?

б) У двух мальчиков спросили, что они любят, и оба ответили развернуто, точно.

Мишка: Я люблю булки, плюшки, батоны и кекс! Я люблю хлеб, и торт, и пирожные, и пряники, хоть тульские, хоть медовые, хоть глазурированные. Сушки люблю тоже, и баранки, и бублики, пирожки с мясом, повидлом, капустой и рисом. Я горячо люблю пельмени и особенно ватрушки, если они свежие, но черствые тоже ничего...

Дениска: Я очень люблю лечь животом на папино колено, опустить руки и ноги и вот так висеть на колене, как белье на заборе... Я люблю слушать, как жук копается в коробочке... Я люблю дышать носом маме в ушко. Особенно люблю петь и пою очень громко...

Люблю читать сказки о животных. О маленькой, умной и озорной лани. У нее веселые глазки, и маленькие рожки, и розовые отполированные копытца.

Это отрывок из повести В. Драгунского «Денискины рассказы»

- Чей рассказ вам больше по душе и почему?

- Чем достигается выразительность последнего абзаца? Какие художественные средства создания портрета лани мы можем отметить?

- В чем, по-вашему, причина бедности речи Мишки?

в) Джанни Родари, детский итальянский писатель, чтобы разбудить фантазию, советовал взять два существительных, не связанных по смыслу, и попробовать их соединить, найдя отдаленные точки соприкосновения. Так может родиться интересное сравнение – (бином фантазии), по выражению Джанни Родари. Слово бином образовано сложением латинского *bi* – «двое, однажды» и греческого *nome* – «часть, доля»). Например: что общего между холодильником и головой?

В холодильнике и голове многое хранится.

Голова гудит, и не исправный холодильник гудит.

Ток бежит в холодильнике, и мысли бегут в голове человека.

А теперь соединим холодильник и голову в одном предложении: Голова гудит, как старый холодильник; В голове мысли бегут, как ток в холодильнике; В голове, как в холодильнике, многое хранится.

г) Можно ли сказать так?

Люблю я майскую грозу в начале мая.

Когда весной весенний первый гром,

Как бы резвяся и в игру играя,

Грохочет громко в небе голубом.

- Узнаем искаженные поэтом-сатириком стихи Ф.Тютчева «Люблю грозу в начале мая» - шедевр русской лирики. Зачем сатирик это сделал? Чтобы отучить нас от тавтологии – употребления однокоренных слов рядом.

- Приведите примеры тавтологии.

Излагать свои мысли точно и выразительно мы с вами учимся у выдающихся писателей, которые умеют высказываться удачно, емко и образно:

а) Сосланный за вольнолюбивые стихи А.С. Пушкин, проезжая Киев, встретил знакомого. Тот спросил, как Пушкин попал сюда.

- Язык до Киева доведет, - ответил Пушкин, намекая на причину высылки.

б) Прибыв с вокзала в один из лондонских отелей, Марк Твен увидел в книге приезжающих последнюю запись: «Лорд Л. с камердинером». Твен, в свою очередь, записал: «Марк Твен с чемоданом».

Великие писатели улыбаются. Они как будто напоминают нам: читайте больше – и ваша речь будет богаче, вы будете говорить просто, понятно, и у вас появится чувство юмора:

- Не пойду я больше на уроки русского языка. Ни писать, ни читать я не умею, а разговаривать учитель не позволяет.

- Я все время пытаюсь понять: Салтыков-Щедрин – один писатель или разные?

### **Памятка.**

1. Больше читайте.
2. Употребляйте только те слова, значение которых для Вас совершенно понятно.
3. Не засоряйте речь бессмысленными выражениями.
4. Будьте вежливы в словах и поступках.
5. Если Ваш собеседник допускает речевые погрешности, старайтесь очень тактично помочь ему от них избавиться. Не обижайте его насмешливым тоном.
6. Следите за культурой речи.
7. Не употребляйте без нужды иностранные слова, если их можно заменить русскими.
8. Тренируйте умение говорить скороговорками.

Смешные шутки у Саши и Мишутки.

Стеша спешила, рубашку сшила, да поспешила - рукав не дошила.

Шакал шагал, шакал скакал. Шашки на столе, шишки на сосне.

Шесть мышат в шалаше шуршат.

Шлепают гуськом гусак а гусаком.

Поезд мчится скрежеща: жэ, че, ша, ща.

Хожу – твержу, сижу – твержу, лежу – твержу:

Жи, же, жа, жу. У ежа – ежата, у ужа – ужата.

У четырёх черепашек по четыре черепашонка.

Четыре чёрненьких чумазеньких чертёнка чертили чёрными чернилами чертёж. Чрезвычайно чисто.

Птичку напичкали спичками.

Наша дочь речистая, речь у неё чистая.

Два щенка щека к щеке щиплют щётку в уголке.

Тщетно тщится щука ущемить леща.

В бору бобёр и брат бобра работают без топора.

В грозу от груза арбузов развалился кузов.

В огороде у Федоры – помидоры. За забором у Федоры – мухоморы..

Верзила Вавила весело ворочал вилы.

Водовоз вёз воду из-под водопровода.

Волхвовал волхв в хлеву с волхвами.

Фараонов фаворит на сапфир сменял нефрит.

У Феофана Митрофаныча три сына Феофаныча.

Сидел тетерев на дереве, тетёрка с тетеревами на ветке.

Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да всё с творогом.

Цыплята и курица пьют чай на улице.

Бизоны у Зои на комбинезоне.

В загоне на газоне бизоны.

В замке зайка под замком.

У Сени и Сани в сенях сом с усами.

У осы не усы, не усища, а усики.