

125 лет со дня рождения Евгения Шварца



21 октября исполнилось 125 лет со дня рождения известного драматурга, сценариста, автора детских книг Евгения Шварца.

Евгений Шварц родился в 1896 году в Казани. Его отец, Лев Шварц, происходил из еврейской мещанской семьи, учился на медика, а потом стал земским врачом. Его специализация — хирургия. Мать знаменитого писателя, Мария Шелкова, перед замужеством была слушательницей акушерских курсов, а после их окончания стала акушеркой. Родители Евгения Шварца любили свои профессии, не гнались за деньгами и зачастую принимали пациентов бесплатно.

Несколько слов надо сказать и о дедушках писателя. Дед Шварца по материнской линии, Федор Ларин, был цирюльником и жил в Рязани. Дед со стороны отца, Берка Шварц, имел в Екатеринодаре свой мебельный магазин. В Казани семья прожила недолго. Сначала отец получил назначение в подмосковный Дмитров, а потом, проведя полгода под арестом по подозрению в революционной агитации, переехал с женой и сыном в Майкоп под надзор полиции. Здесь, собственно, и прошли детские годы писателя.



С детства Женя не любил сказок с плохим концом. Его мама даже активно пользовалась этим: когда ей надо было заставить сына есть котлеты, она рассказывала сказку, герои которой оказывались в опасном положении, и обещала, что если он не доест, все они утонут.

Евгений Шварц, по собственным воспоминаниям, очень хотел стать либо юристом, либо писателем.

С ранних лет юный Шварц был уверен, что вырастет писателем. Почерк у него был плохой, а потому он просто чертил в тетрадках волнистые линии — изображал рукописи. Родители этой страсти не поддерживали, а потому после школы Шварц начал учебу на юридическом факультете в Московском государственном университете. Но через два года, спустив все деньги на цирк и оперу, вернулся домой.

А потом началась война, юного Шварца призвали в армию, а в октябре 1917 года он стал прапорщиком. Во время Гражданской войны он воевал в Добровольческой армии, где был тяжело контужен, после чего несколько месяцев провел в госпитале.

В 1920 года Шварц был зачислен в политотдел Кавказского фронта артистом и театральным инструктором. Играл в Театре новой драмы "Пролеткульта". После переехал в Ленинград, где сменил множество профессий и мест работы. Работал продавцом в книжном магазине на Литейном проспекте, секретарем Корнея Чуковского. Выступал как актер-импровизатор, конференсье, режиссер и автор совместно с Михаилом Зощенко и Львом

Лунцем шуточных представлений в Доме искусств. Писал фельетоны и сатирические стихотворные репортажи в разных газетах, работал редактором детского отдела Госиздата.

С 1924 года стали выходить первые произведения Евгения Шварца. Сначала сказка в стихах "Рассказ старой балалайки", потом пьесы "Ундервуд", "Клад", "Похождения Гогенштауфена". Позже он пишет пьесы по сюжетам народных сказок и сказок Ганса Андерсена — "Голый король", "Красная шапочка", "Снежная королева", "Тень".

После Гражданской войны Шварц поступил в Ростовский университет. В то же время, он познакомился со своим будущим соавтором Николаем Олейниковым и начал работать в театральной студии. Поначалу он даже выходил на сцену в нескольких спектаклях, но потом понял, что его призвание — быть писателем.

Но воплотить свою мечту удалось не сразу. Поначалу Шварц оставался в театре в качестве актера и режиссера, а оказавшись в Петрограде, стал секретарем у Корнея Чуковского. Именно в Петрограде Шварц начал писать фельетоны и рассказы, а также стал автором детских журналов «Чиж» и «Еж».

Во время Великой Отечественной войны Шварц много и напряженно работал. Сначала Евгений Львович оставался в блокадном Ленинграде и категорически отказывался эвакуироваться. Потом его все-таки уговорили, и он оказался в Кирове, где трудился завлитом местного драматического театра. Затем его отправили в Душанбе, где Шварц и пробыл до окончания войны.

Как вспоминал сам писатель, главным произведением тех лет он считает пьесу «Дракон». В ней он высмеивал гитлеровскую Германию, а в 1988 году режиссер Марк Захаров снял по пьесе фильм «Убить дракона».

В годы Великой Отечественной войны драматург публикует пьесы "Одна ночь" о защитниках блокадного Ленинграда, пьесу "Далекий край" об эвакуированных детях. В послевоенные годы в драматургии писателя появляются сочинения, которые сразу вспоминает каждый театрал, слыша имя Шварца — "Обыкновенное чудо", "Повесть о молодых супругах".



По сценариям Шварца были созданы фильмы "Доктор Айболит", "Золушка", "Марья-искусница", "Каин XVIII", "Снежная королева". "Разбудите Леночку", "Первоклассница", и конечно, самая знаменитая картина "Обыкновенное чудо".



Пик популярности Евгения Шварца как писателя приходится на послевоенные годы. В этот период он начал работу над одним из самых популярных своих произведений — пьесой «Обыкновенное чудо». Несмотря на то, что до войны его пьесы ставили в театрах довольно активно, в первые послевоенные годы он не пользовался расположением властей. Только после смерти Сталина положение изменилось. Инициатором возвращения пьес Евгения Львовича на сцену стала поэтесса Ольга Берггольц. На съезде писателей она назвала произведения Шварца самобытными, а самого Евгения Львовича — гуманным и своеобразным талантом.



В конце 1950-х годов писатель работал над книгой воспоминаний и дневников, которая была опубликована после его смерти (1958 г.) под названием "Живу беспокойно".

В последние годы жизни Шварц вел дневник, который был опубликован под названием «Телефонная книжка». Писатель, по собственным словам, рассказывал в нем о людях, которых рассматривал как явление природы.

Евгений Шварц — разноплановый писатель. Из-под его пера вышли глубокие пьесы, прекрасные сценарии и поучительные добрые сказки. Как и в детстве, писатель и в зрелые годы не любил историй с плохим концом. Наверное, именно этим объясняется тот факт, что все его самые известные произведения заканчиваются хорошо.

Евгений Шварц скончался 15 января 1958 года в Ленинграде. Его последние слова: «Катя, спаси меня», были обращены к супруге. Она пережила Евгения Львовича только на два года.



Евгений Шварц скончался 15 января 1958 года в Ленинграде. Его последние слова: «Катя, спаси меня», были обращены к супруге. Она пережила Евгения Львовича только на два года.

Евгений Шварц — разноплановый писатель. Из-под его пера вышли глубокие пьесы, прекрасные сценарии и поучительные добрые сказки. Как и в детстве, писатель и в зрелые годы не любил историй с плохим концом. Наверное, именно этим объясняется тот факт, что все его самые известные произведения заканчиваются хорошо.